دار الهلال

الكواكب

العدد ٥٦١ ١٨ سبتمبر ١٩٦٢ ٤٠ مليما

مع هذا العدد هدية



فاتن حمامة

فكرة!

رأيت على مسرح « كوميدى » بلندن فرقة مسرحية غريبة !

انها تتألف من ثلاثة ممثلين وممثلة واحدة !

لا كومبارس ، ولا موسيقى ، ولا مناظر ولا رواية !

فالجمهور هو الذى يؤلف الرواية وهو الذى يختار ابطالها ومناظرها !

والفرقة تمثل فى الليلة الواحدة خمسين رواية مختلفة ! وهى لا تكرر رواياتها .. فان الجمهور يتغير فى كل ليلة . وكل جمهور يختار الرواية التى تعجبه ويختار السطر الاول من الرواية، وتقوم الفرقة المسرحية بتكملة الرواية التى اختارها المتفرجون !

وكل الروايات تحولها الفرقة الصغيرة الى روايات ضاحكة حتى القصص المحزنة التى تثير الدموع فى العيون !

وفى الليلة التى ذهبت فيها الى المسرح طلب احد المتفرجين من الفرقة ان تمثل لهم رواية عن التعديل الوزارى الاخير الذى خرج فيه سلوين لويد وعشرون وزيرا من وزارة ماكميلان .

ووقف الممثل يقلد رئيس الوزراء ماكميلان فى حركاته ونبراته وأمامه سكرتيره الخاص .

ويطلب ماكميلان من السكرتير ان يتلو له اسماء وزرائه !

ويقول السكرتير : سلوين لويد

ويمسك رئيس الوزراء شلنا ويرميه فى الهواء على طريقة « الطرة والياظ » فاذا ظهر وجه الملكة على الشلن قال « يخرج »! واذا ظهر الوجه الاخر للشلن قال رئيس الوزراء « يبقى » !

ويتلو السكرتير اسماء الوزراء ، وماكميلان يرمى الشلن فى الهواء ، ثم يقول : يخرج .. يبقى ! ... يخرج ! ... يبقى ... يخرج ! ... يخرج ! ... يبقى ... يخرج ! يخرج ... يخرج !

وفى خمس دقائق يعدل رئيس الوزراء وزارته !

ان الممثلين الاربعة يسيطرون على المسرح سيطرة تامة ، ويؤلفون الروايات والمناظر بسرعة لا يتصورها العقل !

لا اظن ان فى استطاعتنا نقل هذه الفكرة الى مسرحنا الا اذا وافق على الوقوف على المسرح توفيق الحكيم واحسان عبد القدوس ويوسف السباعى وامينة السعيد والفوا الروايات للجمهور فى ثوان معدودات !

على أمين

النجوم من ٣٠ سنة

● احدى الاذاعات الاهلية، المنتشرة هذه الايام . تهدد الفرق التمثيلية باعلان الحرب عليها اذا لم تدفع لها «أتاوة» .. انها تلجأ الى نفس الطريقة التى يستعملها «فتوات الحسينية» تبدأ بهجوم عنيف على فرقة ما .. فاذا دفعت الفرقة لها مالا سكتت عن الهجوم عليها .. والا تمادت فى الهجوم ، والسب، والتشنيع ، وتحريض الجمهور على مقاطعة هذه الفرقة ... هـذه الاذاعة « الفتواية » لا تحابى فرقة على فرقة .. كل الفرق التمثيلية مهددة بهجوم هذه الاذاعة عليها ، الا اذا اسكتت فم أصحابها ببعض المال.. الصحف تطالب «ادارة الامن العام » بالتدخل!!

● حامد مرسى ، المطرب الكبير تلقى عرضا بالزواج.. العروس هى المطربة رتيبة رشدى ، وهى نفسها صاحبة العرض .. أبدت استعدادها لدفع مهر قيمته ٣٠٠ جنيه .. رفض حامد مرسى العرض .. قالت رتيبة انها على استعداد لدفع ٥٠٠ جنيه .. ما زال حامد مرسى يرفض الزواج

●

● حسين رياض . نافس رجال المطافىء هذا الاسبوع .. تمكن ببراعة من اخماد حريق اشتعل فى مسكن زينب صدقى .. كان حسين رياض قريبا من الشقة ، سمع الصراخ ، أسرع الى الحريق ، وتمكن من اطفائه .. أصيب بحروق بسيطة فى يديه .

● **نجيب الريحانى قال عن يوسف وهبى «انه ممثل كوميدى عظيم خطفه المسرح الجدى » .. وقد قال هذا على اثر مشاهدته لمسرحية « اللبخة » التى مثلها يوسف وهبى فى مدينة « رمسيس » بالزمالك .**

● انطون يزبك ، الذى مثلت له رواية « القربان » أخيرا، والذى قال عن هذه الرواية انها من بنات أفكاره .. اتهمه « ادمون تويما » هذا الاسبوع بأنه اقتبس روايته من رواية تحمل نفس العنوان « القربان » للمؤلف الفرنسى المعروف « هنرى تريك » .. المتوقع أن يثير هذا الاتهام ضجة كبيرة فى الوسط المسرحى

● **أحمد شوقى « بك » أمير الشعراء أقام حفل تكريم للفنانين الذين اشتركوا فى تمثيل روايته «مجنون ليلى» .. تناول الفنانون العشاء فى « كرمة ابن هانىء » .. ثم قام أحمد علام ، وزينب صدقى بتمثيل احد مشاهد الرواية .. بكى الشاعر الكبير تأثرا من روعة التمثيل .**

● نادى الموسيقى الشرقية ، دعا الفرقة الفرنسية الموسيقية التى تعمل فى دار الاوبرا الملكيه هذه الايام ، الى حضور الحفل الموسيقى ، الذى يقيمه النادى . حضر أفراد الفرقة الفرنسية .. وأبدوا اعجابهم بالمقطوعات الموسيقية الشرقية ، التى عزفتها فرقة النادى ، وسجلوا هذا الاعجاب فى السجل الخاص بذلك .

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
مجدى فهمى
مدير التحرير
سعد الدين توفيق

الكواكب والاثنين

صورة الغلاف
فاتن حمامة
تصوير : شريف ذو الفقار



هل مجوهرات جينا لولو بريجيدا « فالصو » ؟ .. لقد حضرت الكواكب مهرجان البندقية ، وهى تلقى الضوء على هذه الحقيقة .. وتقدم لك ألمع نجوم المهرجان ، وافلامه ، ونتائجه .. ص ٤



لبنى عبد العزيز عادت من روما .. رأت فيلمها « وا اسلاماه » هناك ، تقول عنه انهم اختصروا منه كثيرا .. وهى توافق على هذا الاختصار .. وعلى تعريب المسرحيات العالمية ، مع لبنى ص ١٠



عبد الرحمن الخميسى ، أقدم على مفاجأة جديدة .. لقد أصبح مؤلفا موسيقيا ايضا .. ص ٨



احمد رجب يستل قلمه الجرىء .. ويكتب رسالته اللاذعة الى الفنانين .. ص ١٤

دفعة جديدة من كتاكيت الفن انضمت الى فرقة المسرح القومى مع الكتاكيت فى الامتحان .. ص ١٢

الموسيقى المصرية تحطم قيودها .. لقد وضع الدكتور يوسف شوقى نظرية جديدة لها .. ص ١٨

فوميل لبيب يتحدث عن « بلوح » الذى يتعجل حضور فاتن حمامه من لندن . وعن اشياء اخرى . ص ٢٠

تحية كاريوكا انتهت من تاليف فرقتها التمثيلية ستبدأ العمل على مسرح الاوبرا فى اكتوبر ص ٢٢

هل تريد رايا صريحا فى مخرجينا اقراه من رسالة الى معهد السينما الفرنسى .. ص ٣٢

اختبر ذكاءك .. هل تستطيع ان تعرف نجمك المفضل من صورته ، وهو طفل .. جرب .. ص ٥٢

الكواكب تحضر
مهرجان البندقية

قطعوا الأسد نصفين



• مجوهرات "جينا" حقيقية كلها !

• لوليتا لفتت الأنظار بكل الوسائل

البندقية (ايطاليا) من مندوب الكواكب الخاص

اكتب لكم من مهرجان البندقية السينمائى .. الثانى والثلاثين .. بدأ « المؤلد » ينفض .. طارت « انا مانيانى » بالامس الى روما لتبدا عملها فى فيلم جديد .. وتستعد « سوليون » نجمة فيلم « لوليتا » للذهاب الى لندن غدا .. والبقية كلهم سوف يعودون الى بلادهم فى الايام القليلة القادمة ..

لم يكن احسن مهرجان شهدته البندقية أو اية مدينة اخرى من المدن التى تقيم مهرجانات للافلام السينمائية .. اقصد ما يختص بالافلام .. لكنه كان فرصة للقاء جديد مع عدد من النجوم المحبوبين

هؤلاء حضروا ..

شهقت جارتى الحسناء عندما دخلت نجمة السينما الايطالية « جينا لولو بريجيدا » المكان .. ورغم اننا جميعا كنا نعلم انها تملك مجوهرات لا يقل ثمنها عن نصف مليون جنيه .. رغم هذا فقد خطفت القطع الثلاث التى جاءت بها - قرط وعقد وتاج - ابصارنا .. وحبست أنفاسنا ..

ومالت جارتى تهمس قائلة : لم لا تكون بعض المجوهرات « الفالصو » التى صورت بها فى فيلمها الاخير والذى تقوم فيه بدور « بولين بورجيز » شقيقة نابليون .. وضحكت .. فاحمر وجه جارتى .. ثم ضحكت هى ايضا ..

وبالاضافة الى « جينا لولو » حضر المهرجان عدد من المع نجوم السينما .. برت لانكستر .. وجاك بالانس .. وانا مانيانى .. وجاكى لين .. وسوليون بطلة فيلم « لوليتا » .. وعدد اخر من نجوم ايطاليا وفرنسا .. وسكندينافيا

وكانت اكثر واحدة لفتت الانظار قبل « جينا » وبعدها هى « سوليون » بمرحها وحيويتها .. والفرص التى كانت تتيحها للمصورين فى اقتناص اطرف الصور لها .. وكان لهذا سببه

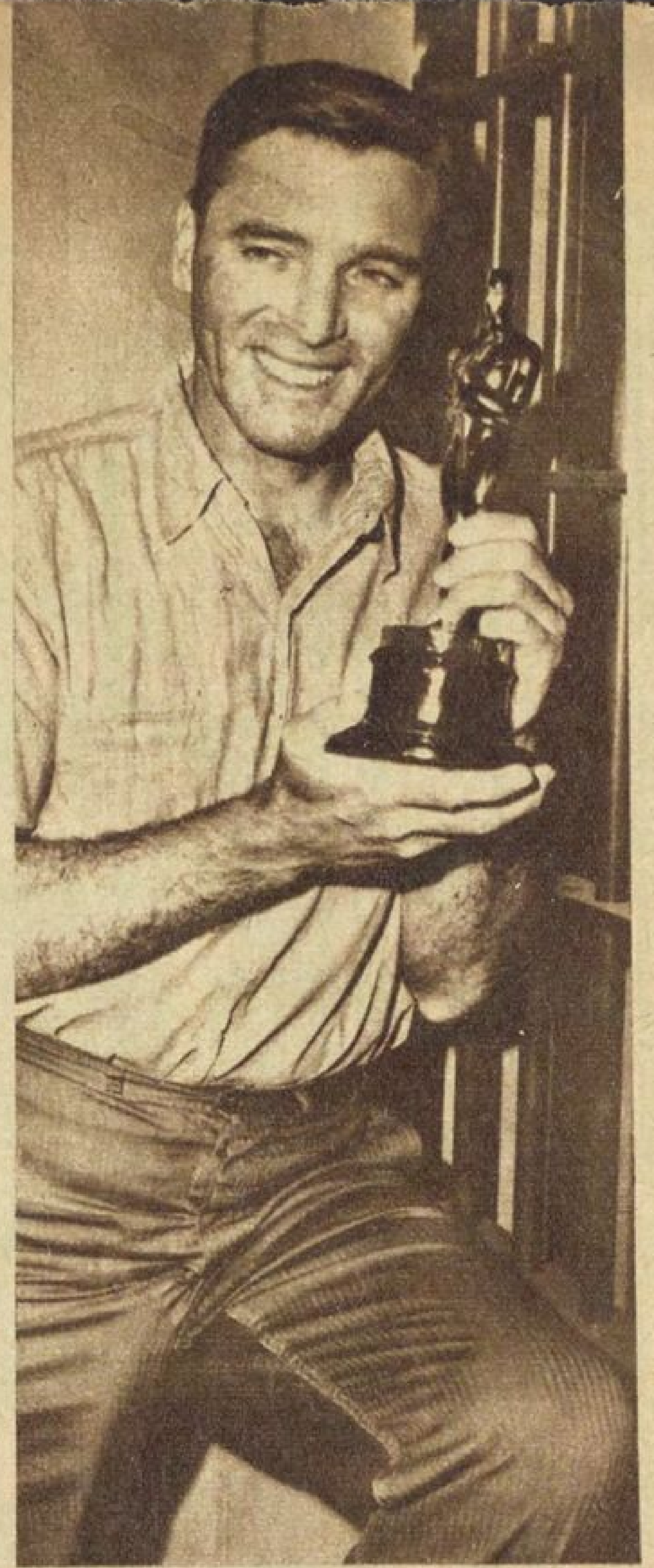
فالواقع ان فيلمها « لوليتا » قد خيب الامال .. اذ تحول الى قصة بوليسية فارغة .. لا تمت الى قصة « نابوكوف » الشهيرة الا بأوهى الصلات .. وحتى لا تبلغ الخسارة مبلغها فى الفيلم .. ولا يقضى فشله على « وجه جديد » ينتظر منه فى الواقع الكثير .. فقد حرصت الشركة التى انتجت الفيلم



النجم الذى تخصص فى ادوار الشر .. جاك بالانس .. يتجول فى شوارع البندقية ...



السينما والباليه .. اجتمعا فى رقصة . جينا تراقص سيرج ليفار المخرج وراقص الباليه



فاز بيرت لانكستر بجائزة احسن ممثل فى مهرجان البندقية عن دوره فى فيلم ((مدمن السجون المثقف)) ..



ستانلى بيكر نجم السينما الامريكى فى حفلة الافتتاح . . .

شقراء سويدية . أثار فيلمها ضجة فى المهرجان اسمها هايدى هانسن، عمرها ٢٠ سنة . اسم الفيلم ((شقراء هاواى))



اقلب الصفحة



• فاز بالجائزة مدمن السجون المثقف

• كليو التى بقى من عمرها ساعتان فقط !

على ان تتيح للبطلة الصغيرة كل الوان الدعاية .. ارسلتها الى مهرجان برلين .. وها هى ذى فى مهرجان البندقية .. ومن هنا سوف تذهب الى « لندن » لتحضر حفلة العرض الاول للفيلم والبقيــــة تأتى ..

الافلام التى عرضت

هذا المهرجان ، وهو الثـــانى والثلاثين فى البندقية ، لم يشترك فيه عدد كبير من الدول .. احدى عشرة دولة فقط .. والافلام التى اشتركت بها ليست من الطـراز الاول بصفة عامة .. رأت لجنـــة التحكيم انها جميعا متوســـطة ولايستحق أحدها ان ينفرد بالجائزة الاولى .. وهى « الاسد الذهبى » شعار مدينة البندقية ..

بدأ المهرجان بفيلم ايطالى اسمه « الضباب الاسود » ينقد الحيــاة فى امريكا نقدا لاذعا .. فى قصـــة تصور حياة بعض الايطاليـــــين فى كاليفورنيا .. اخرجها « فرانكو روسى » وقام ببطولتها « ريناتو سلفاتورى » و « انى جيراردو » ..

وكان من الافلام الممتازة « كليـــو من الساعة الخامسة الى السابعة » .. وهو قصة فتاة تنبأت لهـــــا عرافة انها سوف تصـــاب بمرض خطير .. هذا بينما هى تشتبه فى اصابتها بالسرطان فعلا .. لقـــد حددت لها العرافة ساعة موتها .. وامامهـــا اقل من ســـاعتين لتودع حياتها .. ماذا تفعل ؟

قصة مثيرة .. قامت ببطولتهــا « كورين مارشان » وكانت رائعة فى هذا الدور !

ومن الافلام التى لفتت الانظـــار « تحيا حياتها » للمخرج الفرنسى جان لوك جودار .. قصـــة فتاة تبيع جسدها لتدفع ايجار شقتها .. ثم يقودها هذا الى الاحتراف .. لكنه فى الواقع لم يكن اقــوى من الفيلمين الاخرين اللذين اشترك بهما نفس المخرج فى المهرجان .. « المرأة هى المرأة » و « بــــلا انفاس » .. فقد كانا أكثر اتقانا ..

واشتركت روسيا بفيلم اســمه «رجال ووحوش» خلا من اللمسات الذكية التى عرف بها المخرجــون الروس فى افلامهم الســابقة ..

واشتركت بريطانيا بفيلم اسمه «المحاكمة» لم يلفت النظر باخراجه أو بموضوعه .. ولكن باداء نجومه الثلاثة .. لورانس اوليفييه .. وسيمون سنيوريه .. وســـارة مايلز .. تلميذة لورانس اوليفييه النابغة .. وكان من المتوقع أن يفوز أحدهم باحدى الجوائز المخصصة للممثلين من الجنسين ..

فاز بهذه الجوائز من الرجـــال النجم الامريكى « برت لانكستر » عن دور فى فيلم « مدمن السجون المثقف » الذى لم يعرض بعد فى بلادنا .. ويشـــترك مع « برت لانكستر » فى الفيلم « كارل مالون » و « تيلما ريتر » و « ادموند اوبريان » .. أما مخرجه فهـــو « [illegible]ون فرنكنهايمر »

والقصة بعد هذا حقيقية .. فبطلها « روبرت ستراود » لايزال على قيد الحياة .. وقد امضى حتى الان اكثر من نصف قرن وراء القضبان .. وبدلا من أن يستسلم للحزن أو اليأس فى ســـجنه .. أخذ يعلم نفسه اللغات واهتـــم بدراسة امراض الطيور .. حتى الف فيها كتابا ويعتبر من المراجع العلميـــة المعدودة فيها

واليك نتائج المهرجان

● **جائزة احسن ممثل :** فاز بها « برت لانكستر » عن دوره فى فيلم « مدمن السجون »

● **جائزة أحسن ممثلة :** فازت بها النجمة الفرنسية « ايمانويل ريفا » عن دورها فى فيلم « تيريز دسكيرو » .. قصة الاديب الكبير « فرانسوا مورياك » .. اخـــراج « جورج فرانجو »

● **الجائزة الاولى للافـــلام ..** تقاسمها الفيلم الروسى « طفولة ايفان» اخراج « اندريه تراكوفسكى» .. ويروى قصة طفل روسى فى غمار الحرب العالمية الثانية ... والفيلم الايطالى « مأساة عائلة » اخراج « فاليروزورلينى »

● **جائزة تقديرية اولى ..** قسمت بين الفيلم الامريكى «دافيد وليزا» اخراج « فرانك بيرى » .. وفيلم ارجنتينى من اخـــراج « فرناندو بيرى »

● **ثلاث جوائز تقديرية ..** أولى ايضا .. للفيلم الفرنسى «سيبيل» .. اخراج « سيرج بورجينيون » .. وفيلمين ايطاليين هما « قصة من ميلانو » لفيسكونتى .. و«رجل للحرق » لباولو وفيتوريو تافيانى .. وهما شقيقان .. قام بمعاونتهما المخرج المعروف « أورسينى »

● **جائزة خاصة من هيئـــــة التحكيم :** ل « تحيا حياتها » .. تقديرا لمخرجه «جان لوك جودار » الذى يعد من أوائل مخرجى «الموجة الجديدة » فى فرنسا

● **جائزة المركز الكاثوليكى الدولى للسينما ..** قدمها للفيلم الانجليزى « المحاكمة » .. اخـــراج « بيتر جلنفيل » ..

المجوهرات التى ظهرت بها جينـــا لولو بريجيـــدا فى المهرجان اثارت الاهتمام . قدر ثمنها بنصف مليون جنيه





بعد تناول الطبيخ جلس جيفرى هنتر نجم هوليوود المعروف يستمع فى سرور لمناقشة فنية على المائدة المجاورة ..



انا موفو .. اجمل مغنية اوبرا فى ايطاليا شهدت المهرجان مع زوجها مخرج التليفزيون المعروف .



نجمان كبيران .. انا مانيانى و اونجاريتى كانا من ابرز نجوم المهرجان . انا مانيانى توزع وقتها بين ايطاليا وامريكا طول السنة .

آنى جيراردو تضحك لنكتة يقولها ريناتو سلفاتورى . والى جوارهما وقف جود فريدو لومباردو وزوجته كارلا



هل تعرفها بعد ان غيرت تصفيفة شعرها ؟ انها جنيفر جونز مع ابنتها عند وصولهما لشهود مهرجان البندقية





ممثل السينما والتليفزيون المعروف دون موراى انتهز فرصة المهرجان ليستمتع مع زوجته بالشمس والدفء

عبقرية عبدالرحمن الخميسي ظاهرة فريدة من نوعها في تاريخ الفنون ببلادنا، فقد انتج في الشعر والرواية والصحافة والمسرح والاخراج والتمثيل، وهو يواصل العمل في كل هذه الميادين في خطوط متوازية .. وفي الشهور الاخيرة، عكف عبد الرحمن الخميسي في منزله يؤلف الموسيقى..

وقد اردت ان انقل للقارىء صورة الاعمال الموسيقية التي وضعها الخميسي، فقمت بزيارة له في بيته، واستمعت الى معزوفتين قام بتأليفهما أولاهما اسمها «القاهرة»، وقد استعان الخميسي بالنغم العذب على تصوير وجه القاهرة القديم ووجهها الجديد

.. لقد شعرت وانا اصغى الى معزوفة القاهرة، بأن المدينة القديمة جاهدت بعزيمة عظيمة حتى تغلبت على احزانها، واصبحت القاهرة الجديدة كما احسست ان توالى الصورة الموسيقية بالشكل الذى اورده الخميسي في مقاطعها العذبة، يؤلف تصويرا فنيا صادقا للمراحل التي قطعتها القاهرة قبيل الثورة حتى تمت الثورة وبدأ الدم الجديد يجرى في عروق المدينة .. احسست كل ذلك من خلال انطباعات موسيقية لانغام الخميسي والحانه المبتكرة حقا

وقد تميزت المقطوعة بالبناء الدرامي الموسيقى حيث يتضح الصراع بالانغام بين القديم والجديد ..

اما المعزوفة الثانية التي وضعها الخميسي عن «لومومبا»، فان مقدمتها تحمل التمهيد لقصة لومومبا، ثم يستعرض النغم حكاية الشعب فيستهلها بنداء لومومبا لشعبه واحس كأنما وقف البطل الافريقي يشرح لابناء بلاده السر في مأساة شعبه، ويتحرك المواطنون الشرفاء خلف نداء الزعيم للعمل ضد اعداء الوطن .. وهنا، تزحف في الظلام أفاعي المؤامرة فتحيط بعنق البطل، وتلقى به في غياهب السجن حيث يتم اغتياله خلف قضبانه الحديدية ..

ويرتفع نشيد جنائزي يرثى لومومبا ويبكى شبابه وبطولته .. غير ان دعوة لومومبا تتكرر عقب النشيد الجنائزى، وتتحول مأساة اغتياله الى قسم جماهيرى ان يواصل ابناء وطنه تحقيق دعوته .. دعوة «سبرتاكوس» الافريقى .. ان النفير الختامى في معزوفة لومومبا تأكيد بأن قضية الحرية لا تموت

هذا تحليل سريع للمعزوفتين اللتين وضعهما الخميسي، وقد سألته عقب استماعى لهما :

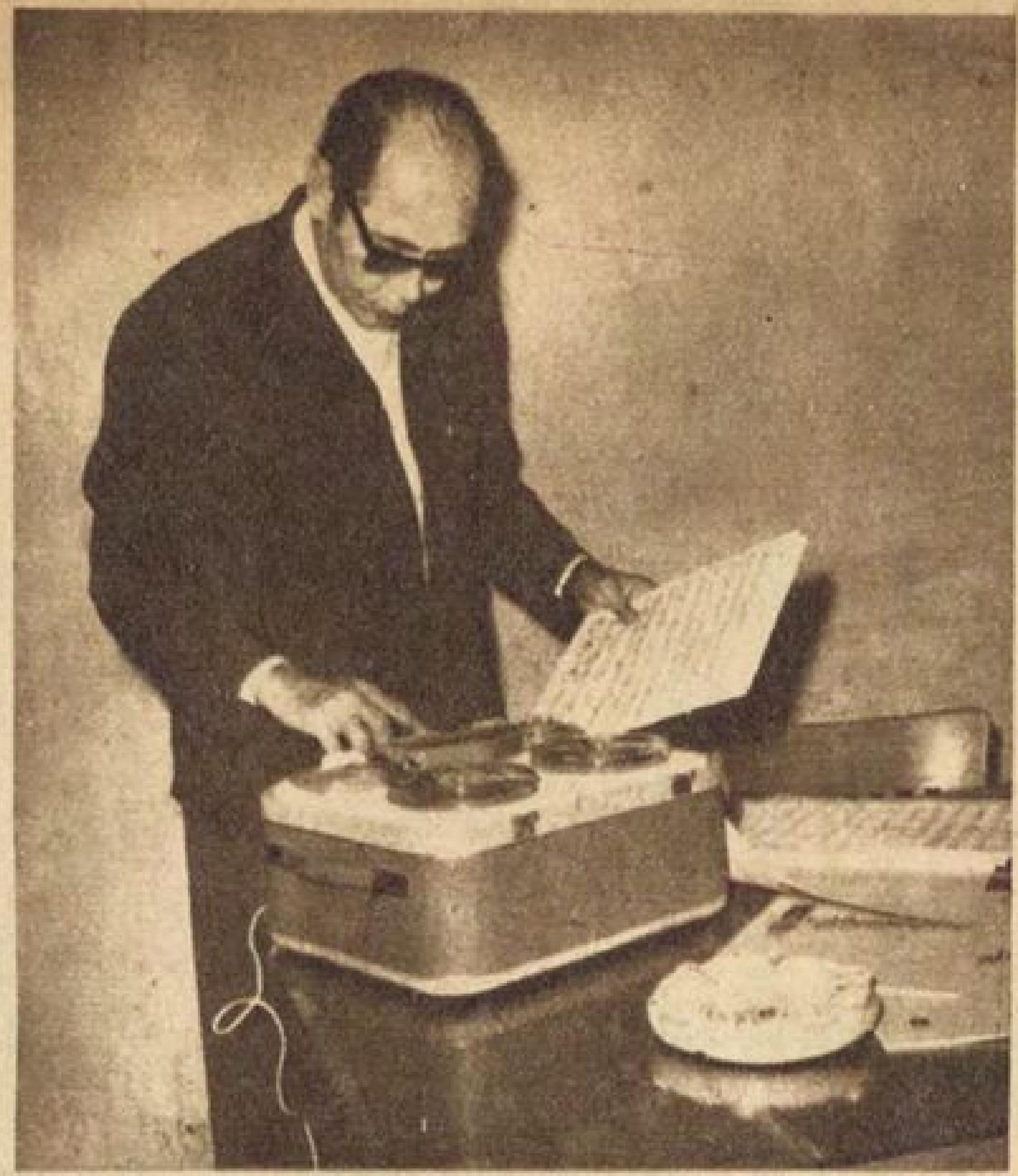
● **هل هذه هى اول انتاج موسيقى لك ؟**

قال :

ـ كان اول عمل موسيقى قدمته



عبد الرحمن الخميسي، يلعب على البيانو .. هذا اللعب انتج مقطوعتين موسيقيتين ..



الخميسي يستمع الى موسيقاه من جهاز التسجيل .. ليراجع ما سجله منها بالنوتة الموسيقية

للناس هو لحن « حسن ونعيمه » الذى كان يذاع قبل كل حلقة منها فى الاذاعة

● وقبل ذلك ؟

— الواقع ان اهتمامى بالموسيقى يرجع الى طفولتى ، فقد كنت طفلا وحيدا فى السابعة من عمرى ... وكانت اشواقى الى امى التى انفصلت عن ابى سببا فى محاولتى افراغ احزانى فى انغام بدائية شجية اورددها بينى وبين نفسى .. لقد كنت اكتب كلاما ساذجا واغنيه لنفسى .. ومن هنا ، اتجهت عندما كبرت الى نظم الشعر .. لقد كانت الموسيقى هى احد العوامل

على طعمنا القومى فى محاولاتنا الجديدة ..

● ما هو املك بالنسبة لموسيقانا ؟

— ان نقدم طعامنا المحلى على مائدة عالمية

● يعنى ايه ؟

— ان نقدم انغامنا القومية والشعبية فى قالب عالمى

● نريد مثالا على ذلك

— مثلما يفعل ارام خاتشاتوريان .. انه يصوغ اعذب الالحان الارمينية فى قالب عالمى فيكسب انغام بلده الذيوع فى كل انحاء الدنيا

بين القلم و النغم ...

الخميسى يلحن لنفسه

● أريد أن أقدم طعامنا المحلى على مائدة عالمية !

● طاغور الشاعر الممثل الرسام .. كان موسيقيا أيضا

مفاجأة فنية جديدة . بعد ان اغزا عبد الرحمن الخميسى ميادين الشعر والصحافة ، والاذاعة ، والتمثيل والاخراج المسرحى وكتابة السيناريو .. اقتحم ميدانا جديدا هو الموسيقى . تعال معنا لنقدم لك الوجه الجديد لعبد الرحمن الخميسى .. ونقدم لك معزوفتية « القاهرة » و .. « لومومبا » ..

التى جذبتنى الى الشعر كأداة عميقة من ادوات التعبير عن العواطف ..

● وكيف استمرت صلتك بالموسيقى ؟

— لقد ظللت على صلة بالموسيقى كمستمع شغوف بها طول عمرى ، وفى عام ١٩٤٨ كنت اقوم بالقاء المحاضرات المتوالية عن تحليل الموسيقى فى كليات الجامعة وفى المعاهد والاندية الفنية والادبية ..

● وهل كان لك انتاج موسيقى طوال هذه المدة ؟

— قمت حوالى عام ١٩٤٨ بمحاولات فى نقل بعض مواقف الاوبريتات الاجنبية الى اللغة العربية مع المحافظة على الموسيقى الاصلية .. وكانت ثمرة هذا الاتجاه سنة ١٩٤٨ هو ظهور «الارملة الطروب» عام ١٩٦١ باللغة العربية ..

● اى الوان الموسيقى تكثر من الاستماع اليها ؟ الموسيقى العربية أم الاجنبية ؟

— الموسيقى لغة عالمية .. وانا احب ان اتردد على مقهى الفيشاوى كما احب ان اتردد على سميراميس .. موسيقانا العربية غنية بالفواكه .. والموسيقى الاوروبية تقدم الفاكهة فى اطباق انيقة وعلى مائدة منسقة .. ونحن فى طريقنا الى اتقان هذه العملية .. ولكنى ارجو أن نحافظ

وغادرت منزل الخميسى ، وفى اذنى مازالت انغام « القاهرة » وايقاعات «لومومبا» وفى نفسى ثقة بأن عبد الرحمن الخميسى يمكن ان يضيف شيئا الى موسيقانا ..

ثم تساءلت بينى وبين نفسى : اليس عجيبا ان يغرق هذا الفنان المتعدد المواهب نفسه اخر الامر فى الموسيقى ؟

وقفز الجواب على سؤالى . بأن رابندرانات طاغور قام بتأليف اكثر من ستين كتابا بين القصص والمسرحيات والشعر والمقالات الادبية والمسائل الفلسفية ، وانتج فى التصوير الزيتى انتاجا متنوعا اقيمت له المعارض خارج بلاده فى موسكو وبرلين وميونيخ وباريس ونيويورك ، كما كان يؤلف المسرحية ويقوم بتمثيل احد ادوارها وقد وضع موسيقى اكثر من ثلاثة آلاف اغنية هندية ! !

كان الجواب على سؤالى ايضا هو ان شارلى شابلن يؤلف رواياته ويخرجها ويمثلها ويضع الموسيقى التصويرية لها ..

حقا .. ان عبد الرحمن الخميسى ذخيرة فنية منطلقة الطاقات .. وفى القريب سوف يسمع الناس موسيقاه الجديدة ويطربون .. ويعجبون !

سيد فرغلى



لبنى



تنتقد



أفلامنا

عادت لبنى عبد العزيز من ايطاليا .. لم تحضر رأسا الى القاهرة بل اتجهت الى بيروت حيث كان ينتظرها صلاح أبو سيف ومعه فريد الاطرش ليصوروا آخر لقطات فيلم « رسالة من امرأة مجهولة » .. ولم تكد لبنى تعود الى القاهرة حتى دخلت الاستوديو لتمثيل فيلم جديد ...

حديثى مع لبنى عبد العزيز كان متقطعا .. كانت تتركنى لتصور لقطة أمام الكاميرا ثم تعود لتستأنف الحديث .. وكنت أسمع صيحات رشدى اباظة وأنا أجلس فى طرف الديكور البعيد .. فى حجرة مكتب هى جزء من الديكور .. ورشدى دائما يصيح ودائما يضحك بصفاء و « جلجلة » .. بل أضحكنى معه وهو يقف خلف حسين رياض عند مدخل باب مفتوح فى الديكور والكاميرا تدور ، ومال رشدى على كتف حسين رياض و ...وعضه .. وصرخ حسين متألما ورشدى يضحك ويقول له :

ـ أصلى شفتك مندمج توى

واوقف فطين عبد الوهاب مخرج الفيلم ، التصوير وهو يرجو رشدى الا يعود الى الاعيبه ..

فى هذا الجو ، قابلت لبنى عبد العزيز ، وقد اضطررت الى هذا ، فهى ابدا فى الاستوديو ، حتى فى يوم الاجازة تقضيه مع برنامجها الاذاعى الذى تقدمه باللغة الانجليزية ..

قلت للبنى :

● **باى انطباعات عن روما عدت هذه المرة ؟!**

وارسلت عينيها الى سقف الاستوديو ، فالديكور بلا سقف واجابت :

ـ حضرت هناك عرض فيلم « واسلاماه » فى روما ، وقد تغير اسمه الى « سيف الاسلام » .. وعرض فى اربع دور للعرض مرة واحدة .. وقد رأيت الفيلم وفيه تغييرات كثيرة ، اجراها الايطاليون عليه قبل عرضه .. عندما اجروا مونتاجه حذفوا منه نصف ساعة كاملة ، واستطاعوا ان يحولوه الى فيلم سريع مشوق .. فيلم « مغامرات » فعلا .. وبهذا كسبوا له جمهورا واقبالا كبيرا .. وتمنيت ساعتها ان اراه بصورته التى عرض بها فى روما ، يعرض على جمهور القاهرة .. ان العيب الرئيسى فى أفلامنا هو بطء الحركة وطول عبارات الحوار ، بل اصرارنا على أن نجعل هذه الافلام طويلة ، وهذا يعرضها للفشل ، واحتمالات الملل والسأم عند الجمهور الذى يشاهدها .. وخرجت بنتيجة مهمة هى انه لا يجب أن نؤمن على الاطلاق بالخطأ الشائع الذى يقول « ان الجمهور عايز كده » .. ان جمهورنا يستطيع أن يتذوق الفيلم الجيد ، وقد أثبت أكثر من مرة انه يفضل الفيلم القصير المحبوك القصة البعيد عن الحشو والتطويل ، وبالاحداث الاعتراضية التى قد تعوق تصاعد القصة وتسلسلها الطبيعى ، واتمنى ان يؤمن مخرجونا بهذا ..

وصاح فطين عبد الوهاب من داخل البلاتوه :

ـ كاميرا .. نشوف بروفة ..

وقفزت لبنى من جوارى ، لكى تسلم وجهها للماكيير ليضع عليه بعض اللمسات ، ومساعد المخرج قد جاء ببعض اعواد القش لكى ينثرها فوق شعرها الطويل الاسود .. ومضت لحظات .. دقائق .. وانا انتظر أن ينتهى فطين من لقطاته .. وجاءت الفرصة ، كان على المصور على حسن أن يغير زاوية الكاميرا ، كان يجب أن ينقلها الى طرف البلاتوه ، وكان معنى هذا ان امامى ربع ساعة لأسأل لبنى عن كل ما اريد ، ولتجيبنى هى على كل ما أسأل ..

قلت :

● **نعود الى روما .. كيف يرون فنانينا ، وما رأيهم فى صناعتنا ؟!**

ـ انهم يشكرون فينا جدا ، وفرحون الى أقصى حد بالامكانيات التى وجدوها عندنا عندما جاء بعضهم ليعملوا فى القاهرة لتصوير بعض الافلام الايطالية مثل « السهم الذهبى » و « ابن سبارتاكوس » .. وما سمعته منهم عن فنيينا الذين اشتركوا معهم فى العمل جعلنى اشعر بالزهو ، لقد قال لى أحد مصوريهم : « لو اعطيتم امكانيات حديثة لاصبحتم خطرا علينا وعلى غيرنا » ..

● **هل تعتقدين ان نقص الامكانيات هو العقبة امام الفيلم العربى ؟!**

ـ وهل تشك انت فى هذا ؟! .. اى فرق بين افلامنا التى تصور فى ستوديوهاتنا ، وبين بعض الافلام الاجنبية التى صورت عندنا .. لقد استخدم من جاءوا ستوديوهاتنا وفنيينا وطبيعة بلادنا ولم يحضروا معهم الا احدث آلات التصوير .. حتى « الاكسوار » صنع عندنا .. قد يتقنون حرفة السينما اكثر منا ، ولكن لو وجدت عندنا الامكانيات التى يسرت لهم لاستطعنا ان نرتفع الى مستواهم .. فمخرجونا وممثلونا وفنيونا لايقلون عن زملائهم الايطاليين او الفرنسيين ابدا .. ان فيلمنا الذى عرض فى روما باسم « سيف الاسلام » تهيأت له كل اسباب القوة .. مخرج له سمعة دولية كبيرة ونجوم لهم بعض الشهرة وفنيون من الطراز الاول شهد لهم المخرج ، فقط الامكانيات الفنية هى التى كانت تنقص المخرج ليقدم فيلما فيه حرفية هوليوود التى جاء منها ..

● **لماذا تفضلين تمثيل القصص العالمية بعد اضافة الرتوش العربية عليها ؟!**

ـ لانها عالمية كما قلت .. ليس من العيب ابدا أن نأخذ قصة عالمية وننقلها الى بيئتنا ، ولكن العيب أن نمسخها ونمزقها ونقدمها فى طابع مهلهل لا يستسيغه الذوق .. ان نفس هذه القصص ، قدمت عشرات المرات للشاشة العربية ، ولكن بطريقة تبعث على التقزز والسخرية .. ان أكثر افلامنا تستطيع أن تجد له أصلا اجنبيا ، تستطيع ان تضع يدك على خطوط قصة عالمية فيه ، ولكن بطريقة مشوهة .. انهم يأخذون القصة ويضيفون عليها أوهام خيال مريض ويعطونها حواشى سخيفة ، ويمزقونها بطريقة تجعل الخيوط الاصلية فيها تضيع .. والنتيجة انك تجد

مسخا مشوها لا يمت الى القصة الاصلية بسبب

● **معنى هذا أنك تمثلين هذه القصص كما هي ؟!**

– طبعا .. وان كنا قد أدخلنا عليها بعض تعديلات طفيفة لا تؤثر فى هيكلها وبنائها الاصلى كالاسماء العربية للابطال والاماكن التى تدور فيها الحوادث ، ولكنك تستطيع عندما تقرأ ما نقدمه أو نعرضه ان هذه قصة شيكسبير او ستيفان زفايج أو غيرهما من كبار الكتاب الذين حققوا شهرة دولية وتركوا آثارا ترجمت الى كل لغات العالم وقرئت بحماس من ملايين القراء ..

● **وما هى الفائدة فى تعريب هذه القصص.. ما نفع تقديمها لجمهورنا او لافلامنا ؟!**

ان نجاح هذه القصص وبقائها واعادة طبعها فى كل منطقة من العالم يعطيها صفة واحدة هى : الانسانية .. الوصول الى قلوب البشر باى لغة وفى أى مكان من العالم .. فاذا قلنا بشكل واضح اننا قد حولناها الى أفلام عربية ، فمعنى هذا انها ستكسب جمهورا فى أى بلد اجنبى تعرض فيه ، بل ان هذا يجعل المثقفين العرب أنفسهم يثقون بها ويقبلون عليها ، خاصة عندما يعرفون ان الفيلم الذى سيدخلونه يقدم لهم عملا عرفوه أو سمعوا عنه .. وهذا فى حد ذاته أفضل ألف مرة من ان نأخذ قصة من هذه القصص ونحولها الى مسخ لا يمت الى الاصل بصلة ، ونخدع الجمهور وندعى اننا تقدم له قصة عربية لحما ودما .. ان الانسانية كما قلت لك لغة يفهمها العالم كله وهذا هو سر اهتمام الناس فى كل بقعة من العالم بالآثار الادبية التى تركها للبشرية كتاب كبار مثل شيكسبير واحتفائهم بها واقبالهم عليها ، وقد يكسب الفيلم العربى من هذا الاتجاه مناطق جديدة فى السوق الدولية للفيلم .

● **هل نستطيع ان نواجه نقاد المهرجانات الدولية بمثل هذه الافلام ؟!**

– وماذا فى ذلك .. لو قلنا بصراحة أننا نعطيهم هذه القصص فى ثياب عربية لازداد احترامهم لنا .. على الاقل لاننا نفهم مثلهم اهمية هذه القصص فى التراث الانسانى ، ولو كنا صادقين فى المحاولة سيصفقون لهذا الصدق ويكبرونه .. أعطيك مثلا صغيرا .. وأنا فى زيارتى لروما ، قابلت احد مخرجى السينما الايطالية ، ولا تسألنى عن اسمه فأسماؤهم طويلة ومعقدة .. اخرج فيلما عن قصة اميل زولا « تريزا راكان » .. وعندما عرف انني من مصر ، قال لى ان مخرجا مصريا سبقه الى تقديم هذه القصة هو صلاح ابو سيف الذى حولها الى فيلم باسم « لك يوم يا ظالم » .. ومضى يحدثنى عن صلاح بحماس كبير ، وقال لى انه حصل على نسخة من الفيلم العربى ليرى كيف يعالج صلاح قصة زولا ، وقال لى انه تأثر بعلاج صلاح أبو سيف للقصة فى الفيلم العربى فى عرضه لها ..

● **أفهم من هذا الا ثقة لك بكتابنا العرب ؟!**

– لا تقل هذا .. انا فخورة بهم .. كلهم .. هؤلاء الذين يكتبون أدبا ينشرونه فى كتب .. ولكنى لا احب ولا احترم هؤلاء الذين يؤلفون « الحواديت » للسينما على المقاهى وفى الملاهى الليلية

وعاد فطين يصرخ صرخته التقليدية

– كاميرا .. نشوف بروفة .

وكان معنى هذا ان تقفز لبنى عبد العزيز من جوارى وهى تقول لى وقد رسمت على شفتيها ابتسامة من لا حيلة له :

– عن اذنك ..

عبد النور خليل



■ أنا لا أحب الذين يجلسون على المقاهى ويكتبون "الحواديت" للسينما

■ ما الذى يمنعنا من أن نقدم شيكسبير ونقول إننا نعطى أدبه للجمهور

لبنى عبد العزيز : كانت فخورا بما سمعت من حديث عن الفنيين العرب فى روما ...

تصوير : فباشى الصباغ

مواهب تحت الامتحان

كتاكيت جديدة للمسرح القومى

دفعة جديدة من الكتاكيت انضمت الى المسرح القومى .. لقد أجرى امتحان هذا الاسبوع ! تقدم اليه مائة ممثل ، وممثلة ، كلهم جامعيون ، أو فى مستوى الجامعيين .. نجح من المائة عشرون ممثلا ، وممثلة ...



زكي طليمات ، واحمد حمروش ، والمخرج الالمانى كورت فيت وكمال يس يضحكون لمشهد كوميدى قدمه احد المتقدمين للامتحان

خلية نحل .. هل رأيت خلية نحل ؟

ان مسرح الجمهورية كان خلية نحل فى الاسبوع الاخير .. تصور مائة طالب ، ومعهم مساعدوهم يمثل كل منهم دورا فى مسرحية .. الكل يمثلون معا ..

المناسبة هى امتحان المتقدمين للالتحاق بفرقة المسرح القومى ..

والمتقدمون عددهم مائة .. ٥٩ جامعيا .. و ١٠ من المعاهد العليا .. والباقون من خريجى معهد التمثيل .. بينهم عدد من العاملين فى المسارح الاخرى مثل المسرح الحر ، وفرقة اسماعيل يس ، وعلى شاشة التليفزيون .. كلهم يشدهم الى التمثيل خيط من هوايتهم للتمثيل ، ورغبة فى احترافه فى الفرقة العريقة ، فرقة المسرح القومى ..

من بينهم زين العشماوى .. بطل حلقات « الرمال الناعمة » .. لقد ثبت قدمه على شاشة التليفزيون ، والسينما .. ولكنه دائما يحن الى المسرح .. لقد حاول كثيرا أن يكون ممثلا مسرحيا ، ولكن عقبات كثيرة كانت تحول بينه ، وبين أمنيته .. ولم يشفع له نجاحه فى التليفزيون ، والسينما أمام نفسه .. ظل كما هو وفيا لرغبته القديمة .. حتى حانت الفرصة هنا فتقدم يجرب حظه .. انه شديد الرغبة فى الانضمام الى المسرح القومى .. ويقول ان الممثل الحقيقى هو الذى يثبت وجوده على خشبة المسرح .. وهو يتحرق شوقا لتمثيل مسرحية «بيجماليون» على المسرح .. ياريت ..

وبين المتقدمين أيضا مصطفى المراغى .. انه طبيب امتياز بالقصر العينى .. التمثيل يجرى فى دمه .. والخبرة اكتسبها من اشتراكه بالتمثيل مع فريق المدرسة الثانوية التى درس فيها ، ومع فريق كلية الطب .. انه يحب شيكسبير ، ومسرحياته .. ولامانع عنده من التفرغ للتمثيل .. سيهجر الطب اذا أتيحت له الفرصة ، ووجد تقديرا ماديا ، وادبيا فى المسرح

ومن بينهم حسين عبد القادر ، خريج قسم علم النفس بآداب عين شمس .. لقد اعجب به فتوح نشاطى ، وسعد اردش .. ان تمثيله لدوره فى مسرحية «الاب» للكاتب السويدى سترانبرج ، قوى

ان بين المتقدمين للامتحان كفاءات كبيرة تبشر بالخير .. وتدعو الى التفاؤل ..

واللجنة التى شكلت لامتحان الكتاكيت المائة .. كونت من احمد



مناقشة بين هاوية تمثيل ولجنة الامتحانات ، قبل أن تبدأ فى اداء دورها



مشهد من عطيل تقدمه فتاة تريد ان تغزو ميدان التمثيل ...



مشهد عنيف من مسرحية « العم فانيا » يقدمه ثنائى من المتقدمين ...



موقف درامى للامتحان ودعاء الى الله ان يأخذ بيـــدها ...

حمروش ، وزكى طليمات ، وكمال يس ، وفتوح نشاطى ، وسـعد اردش .. وقد دعى المخرج الالمانى « كورت » لحضور الامتحـان .. والمعروف أن كورت سيخرج للمسرح القومى مسرحيـة برتولد برخت « دائرة الطباشير القوقازية » ..

وقد ابيح لكل طالب أن يعد دورا يختاره بنفسه من اية مسرحية .. لايهم أن تـكون عالميـة ، أو محلية .. وابيح لهم أن يستعينوا بمن يسـاعدهم فى تمثيل هـذه الادوار ، اذا اقتضى الدور وجود ممثل او ممثلة يشـارك المتقدم للامتحان فى المشهد التمثيلى ...

وهذه عادة تجرى عليها امتحانات التمثيل .. وأصبحت حقا للطالب

وقد قال أحمد حمروش ، مدير المؤسسة العامة للمسرح ، عما سيتم بخصـوص الفرقة القومية بعد انضمام النـاجحين فى هـذا الامتحان اليها « انالفرقةستنقسم الى شعبتين .. سيكون لكل شعبة لون ، واختصاص وسياسة خاصة .. والشعبتان تخضعان للسياسة العامة للفرقة » ..

● ومارأيك فى مستوى المتقدمين للامتحان ؟

قال حمروش : ككل الامتحانات نجد العناصر الطيبة ، والعنـاصر التى تنقصـها الموهبة .. اننى اعجبت ببعض هذه العناصر الطيبة، واتوقع لها مستقبلا كبيرا بعد أن تمر بعملية الصقل اللازمة فى مثل هذه الأحوال ..

أما زكى طليمات فيرى أن كلمة امتحان تبهث الاضطراب فى نفس المتقدم .. حتى يرتج عليه .. أو ينسى دوره .. ان كثيرين من المتقدمين هزهم الامتحان .. وربما يكونون فى الحقيقة أعلى مستوى مما ظهروا عليه فى الادوار التى تقدموا بها ..

وكمال يس ، عضو لجنة الامتحان، يرى انه من بين المتقدمين ١٠٪ سيشقون طريقهم بنجاح .. وغالبا مايكونون من الجامعيين ..

اما المخـرج الالمانى « كورت » فانه يتحسر على عدم معرفته للغة العربية ، التى كان الممثلون يؤدون ادوارهم بها .. ولكنه رغم ذلك اعجب بالكثيرين منهم .. ولمح فيهم طاقات كبيرة يمكن أن تظهر بعـد ذلك .. انه شخصيا يتفاءل بهؤلاء المتقدمين . وينتظر خيرا للمسرح منهم .. فالممثل عنده هو من لديه القدرة على نقل ماعنده الى الاخرين .. وقد وفق الكثيرون فى ذلك ..

صلاح البيطار

من أحمد رجب إلى: عزيزى فلان



محمد على ناصف : ومشكلات السينما الحقيقية ...



يوسف السباعى : اذن فليفن فى التليفزيون



نجيب محفوظ : « يا واد يا سارق قلبى » ...

صحتك بالدنيا ياعم !

عزيزى الاستاذ ابو السعود الابيارى
المؤلف الملاكى لاسماعيل ياسين

من بعد السلامات

شوف يا عزيزى.. باه الرجل الايطالى يضحك على النكتة عندما تنتهى منها.. والامريكانى بهبالته ولبانته يناقشك فيها على انها حقيقة.. والروسى يضحك بشدة اذا كانت على واحد امريكانى.. والانجليزى يضحك عليها بعد اسبوع لما حلنى ويفهمها .. واما المصرى فيقول لك ـ قبل أن تنتهى من روايتها : قديمة !

فنحن شعب ضحوك مرح يحب النكتة ويفهمها بسرعة . ولكننى تصورت خلال روايات **اسماعيل ياسين** الذى احبه جدا اننى قد اصبحت خواجة انجليزيا من سكسونيا الجوانية . اذ استمعت فى هذه الروايات الاخيرة الى عدد من النكت فلم اضحك . وقد عللت هذا بالغباوة فى اول الامر على اعتبار اننى سوف افهم هذه النكت بعد اسبوع أو اسبوعين ثم افطس على نفسى من الضحك فلم يحدث . ثم تصورت انه من الجائز ان تكون نكتك نكتا زمنية لا تحدث اثرها الا بالمواعيد، ولكن برضه ما حصلش ! ثم اكتشفت

ان هذه النكت لا قنابل زمنية ولا غيره ، وانما قنابل فاسدة يفرقعها المؤلف فى الصالة، فترتد الى صدره المأ وحسرة لان الناس لا يضحكون !

وانا التمس لك الاعذار ياعزيزى. وقد قلت لنفسى انك رجل معذور لانك تبيع الميه فى حارة السقايين، تبيع النكت لجمهور يتقن فن النكتة ، وخصوصا انك فابريكة نكت . مطلوب منك ان تنكت باستمرار . وأن تؤلف مواقف ضاحكة باستمرار . وان تقدم كل يوم رواية جديدة . فليس مهما ان تكون هذه النكت قديمة او بايخة ، وليس مهماً أن تكون هذه الروايات مكررة ومعادة ، المهم ان تؤلف أنت لانك شريك اسماعيل ياسين ومدير الفرقة . فاذا لم يضحك الناس على كلام اسماعيل ياسين ضحكوا على شكله ، واذا لم يضحكوا على شكله فا انشا الله ما ضحكوا !

ان اسماعيل ياسين يا عزيزى نجم كوميدى كبير. وانا اؤكد لك أن استهلاكه فى هذه الروايات المعادة يسىء اليه كثيرا ، ولذلك فانا اقترح عليك ان تستريح مؤقتا من التاليف . وعندنا فى الصحافة ناس متخصصون فى وضع الافكار للنكت الكاريكاتورية. وهؤلاء الناس يأخذون اجازات من هذا العمل لفترات طويلة ويعملون فى اختصاصات صحفية اخرى. حتى لا يكرروا انفسهم . حتى لا تفرغ بطارياتهم . حتى يخلقوا الضحكة دائما وباستمرار قوية وحتى لا يتطلع احد فى نكتهم ليقول : قديمة !

ان صداقتك لاسماعيل ياسين تفرض عليك أن تغذى مسرحك بدماء جديدة ، بأفكار جديدة . بروايات جديدة . بنكت جديدة. من مؤلفين خارجيين !

أما اذا عز عليك دفع أجر مؤلفين من الخارج فأرجو أن تشترى ماكينة « أدفع واضحك » التى ظهرت حديثا .. ترمى فيها قرش فتطلع لك نكتة وترمى فيها شلن تطلع لك رواية جديدة . وفر صحتك يا شيخ بلا وجع قلب !



اسماعيل يس : دم جديد .. وأفكار جـــديدة



أبو السعود الإبيارى : ... قديمـــة ! ...

عليه العوض !

عزيزتى النجمة ام ديل حصان

تحياتنا ..

سـمعت يا نجمتنا المحبـوبة وجوهرتنا المكنـونة ـ انك قـد انتويت باذن واحد احد آن تنتجي رواية من تأليفاتك « ألف نهار أبيض يا ست » فلا شـــك أن هذا هو الحادث الجلل منذ ان اخترع لوميير السـينما توغراف يا حلوة . ولا شك ان هـــذه الخطوة العظيمـة التي ستخطوها السينما عندنا بقصتك ، سوف ترفع راسنا عاليا امام العالم السينمائى .. بلا توفيق الحكيم بلا نجيب محفوظ بلا السـباعى بلا احسان عبدالقدوس بلا دياولو .. فهؤلاء الناس يا نجمة ادعياء لايعرفون الكتابة ولا القراءة وليس لهم ادنى صلة بدنيا الفكر ، مما افسد عنصر القصـة فى الفيلم المصرى .. بلا هم يا شيخة

ولهذا أقترح بأه بعـد هـذه الخطوة العظيمة آن ترسلى الى هـؤلاء الادباء والمفكرين انذارات على يد محضر ليكفوا عن التأليف الذى هو اختصاصك وموهبتك .. وان يتجهوا الى الغنـاء بتوزيع اغانيك عليهم .: فصـوت نجيب محفوظ جميل ويمكنه آن يغنى فى حفلات عرابى « يا واد ياسارق قلبى » .. ويمكن لاحسـان ان يظهر على مسرح الاندلس ليغنى « يا رمشه الاسود » .. على أن يغنى يوسف السباعى فى التليفزيون « ابويا جه ابعد عنى » !

بهذا الشكل يانجمتنا المحبوبة فى عالم التأليف تكون السينما المصرية قد تخلصت من رجـال الفكر الذين مرمطوا مستوى القصة السينمائية فى الفيلم العربى .. وتكون السينما قد بدأت عهدا جديدا بقصتك « اطلع يا بتاع الفريكيكو » التى هى غاية المراد من رب العباد .. وعليه العوض!

كله عدس !

عزيزى محمد على ناصف
الرقيب السابق على المصنفات الفنية

تتبعت المعركة التى اثرتها فى الصحف وقلت فيها آن السينما عندنا فقيرة فى الامكانيات والمعدات الآنية ، وانها سوف تظل متخلفة ما لم تنهض صناعة السـينما آليا :

والواقع يا عزيزى آن السينما سكوب والسينراما وتود ٧٠ ـ آخر اختراع هوليوود .. علاقتها جميعا بالفيلم والفن الذى يتضمنه .. كعلاقة حجرة السفرة بالطبق الذى يقدم فيها ..! آن حجرة السفرة قد تساعدك على أن تأكل فى جو مريح وانيق ولكنها بالتأكيد لا تدخل فى القيمة الغـذائية للأكل !

فالسينما الامريكية قد تقدم اليك فيلما أو طبقا عبارة عن عدس اصفر ، ولكن هـذا العدس يأتى فى حجرة سفرة أنيقة لامعة ، فيها نجفة تساوى ثمن مليار حلة عدس ، وفيها تابلوهات تساوى ثمن خمسة فدادين عدس ، وفيها شمعدانات تساوى ثمن مائة اردب عدس ، وفيها مفارش واطباق وملاعق كريستوفل بالشىء الفلانى .. والطبق أولا واخيرا : عدس! .. وهـذا العدس لن تزيد من قيمته الغذائية بالتأكيد الشمعدانات والتابلوهات والملاعق الكريستوفل! ولا يمكن أن تحوله من عدس الى ديك رومى !

اما السينما الايطالية فهى تهتم بالطبق اولا .. بقيمته الغذائية . بدسامته . ولكنها لا تهتم بالسفرة التى تقدم فيها الطبق ! ان السينما الايطالية أشبه بحجرة سفرة متواضعة جداً ، فيها مائدة ابلكاش وعليها مفرش مهلهل ، وحولها مقاعد كالحة .. ولكن الطبق فوقها فيه ديك رومى ... فيه حمام محشى .. فيه أكلة دسمة ممتازة ! وهذه الاكلة لن ينتقص من قيمتها المفرش المهلهل ولا المقعد الكالح ! ولهذا نافس الفيلم الايطالى الفيلم الامريكى بكل مافيه من بذخ وترف ودندشة ، ولهذا قفزت السينما الايطالية الى المستوى العالمى . ولهذا تخاطفت شركات هوليوود نجومها !

وقبل أن نعد حجرة سفرة انيقة فاخرة نقدم فيها أكلات شايطة وبصارة بايتة وفولية حمضانة .. ينبغى أن نهتم بالطبق نفسه . بطريقة صنعه . بقيمته الغذائية . نهتم اولا بالفن . بالعمل الفنى ، ونضجه ، وعمقــه ، واكتماله ، ولمسة الثقافة فيه لا بصمات الجهل والارتجال، وليس مهما بعد ذلك ان نقدم الطبق الى جمهور السـينما على ترابيزة قديمة او حتى طبلية !

انت فين يا توتو ؟

صـديقى العزيز عبد الفتاح البارودى

المستشار الثقافى للتليفزيون

توتو ياعزيزى ... انت فين ؟ اننى التقى بك كل صباح وانت ماسك شومة ونازل على أدمغة الفنانين ضرب ... فانت تشن حمله على فن الارتجال والفهلوة والجهل وتطالب « الجدعان » بأن يفتحوا كتب ارسطو فى الدراما ... واتعلموا يابجم ! وعندما عينت مستشارا ثقافيا للتليفزيون رجوتك أن تترفق بكل انتاج تليفزيونى لان التليفزيون تجربة جديدة فى حياتنا ينبغى أن نمر من أجلها بتجارب نصيب فيها ونخطىء حتى نتفهم طبيعة هذا العمل الجديد . ولكنك قلت لى « ابدا . لن اترفق ، فالنقد هو طريقنا للبناء الفنى السليم » . اننى أعرف أن من طبيعة وظيفتك أن تراقب الاعمال الفنية ، وتوجه . فأين انت ياتوتو ؟ اننى أرى بعض النصوص هابطة جدا . فلماذا لاتتحرك ؟ أين شومتك ؟ أين اخوك ارسطو وانت تشاهد هذه النصوص ؟ اننى أراك فى مكان مناسب للاسهام فى تشكيل العمل الفنى التليفزيونى على صورة سليمة فلماذا تتخلى عن الدور الايجابى الذى تستطيع أن تقوم به وتكتفى بالدور السلبى بالكتابة وضرب الفنانين بالشومة كل صباح ... ؟

... شد حيلك يابارود !



دينا ساتن : منذ فازت بلقب ملكة التويست . وأسئلة الصحفيين تلاحقها .. هذه هى دينا مع اثنين من صحفيى بيروت

ملكة التويست فى لبنان

رقصتها المفضلة هى التشاتشاتشا

أمنيتها الأولى أن تدخل ميدان التمثيل

والدتها كانت ملكة جمال ٩ مرات

بيروت تتحدث عن تلميذة جميلة فى المدرسة الثانوية ، اسمها دينا ساتن . اصبحت حديث المدينة فى يوم وليلة . الصحف تكتب عنها ، والمصورون يلاحقونها فى كل مكان . وهى صاحبة وجه جميل . وذكية ومغامرة . تستعد لاقتحام ميدانى الديكور ، والتمثيل

بيروت : من محمد رفعت

« كل ممنوع مرغوب » .. لاشىء أصدق من هذا القول السائر . ولست هنا فى مجال تفسيره أو تحليل اسبابه . لكن كل ما اريد ان أقوله أن رقصة التويست منعت فى لبنان منذ مطلع شتاء ١٩٦٢ بقرار من وزير الداخلية ، وكان هذا المنع سببا فى زيادة عمر هذه الرقصة ، وزيادة الحماس والمتحمسين لها .. ولولا منعها لاصابها سريعا من الفتور والتلاشى ما أصاب ماقبلها مثل « رقصة الهيلاهوب » و « رقصة الروك أندرول » و« رقصة التشاتشا » .. والفارق بينها وبين هذه الرقصات ليس بالشىء الكثير الذى يذكر

وآخر انباء التويست فى لبنان أن حفلة راقصة كبرى اقيمت فى بيروت احتفاء بهذه الرقصة واحياء لها ، وفى هذه الحفلة جرى انتخاب « ملكة التويست » ففازت « دينا ساتن » .. وهى تفاحة لبنانية شهية .. وقد ذهبت دينا الى بيتها وهى تترقب مجىء رجال البوليس فى اعقابها ليبلغوها عقوبة اقدامها على عمل « الممنوع » ..

وقرع بابها .. وفوجئت بأن رات القارعين سيلا من مندوبى



الصحف المحلية والاجنبيـــة ... والمعجبين والمعجبات .. وعاشت دينا ومازالت تعيش فى نشـــوة فوزها بلقب ملكة التويست ... وفوزها على قرار وزير الداخلية

ودينا مازالت طالبة حتى الان فى المرحلة الثانوية ، وفى نيتها أن تكمل دراستها الجامعية ، ثم تتجه بعد ذلك الى التخصص فى الديكور والتمثيل . وهى تهوى الرقص منذ طفولتها ، وتقول انه يحملها الى عالم كله احلام ، عالم من النشوة الحلوة والغيبوبة اللذيذة (هكذا تقول) .. ورغم فوزها بلقب ملكة التويست فانهـــا تقول أن أحب الرقصات عندها هى «التشاتشا» وتأتى التويست بعدها فى المرتبـــة الثانية .

وهى رياضية فى نفس الوقت ، بارعة فى لعبة كرة السلة وفى الانزلاق على الماء . وهواية فراغها العزف على البيانو

وبنت الوز عوامة .. فوالدتهـــا تحمل تسعة القاب ملكة جمـــال ، وفازت ١٥ مرة فى مباريات للرقص

ودينا تجيد الى جانب العربيـــة الانجليزية والفرنسية ، وتقرأ كـــل المجلات التى تظفر بها بهـــــذه اللغات الثلاث ، وتميل لقـــراءة القصص العاطفية على الاخص .

وتحب الغناء ويفتنها صـــوت فيروز وساشا ديستيل .. كما انهـــا تقبل على مشاهدة أفلام السينما ، وتفضل جان مورو وجريجورى بيك وفاتن حمامة

ولا تحب دينا الحديث فى الزواج الان ، لصغر سنها ، وعدم تبينهـــا بعد لخطوط مستقبلها كاملة ... ولكنها ترحب بالحديث عن الحب ، تفتح له راسها ، ولكنها لم تفتح له قلبها بعد .. وتروى طـــرائف حلوة عن الحب .. منها مثلا هذه الحكاية التى قصتها على .. أرسل بحار فى المحيط الهادى رسالة حب الى فتاته فى امريكا ، فردت عليـــه برسالة اشد حبا وهياما .. وتوالت الرسائل ، واخيرا كتبت الفتـــاة رسالة للبحار بلغ فيها اعرابهـــا من حبها وهيامها درجة عاليـــة من الحرارة وكتبت على الظرف بحبر احمر « قابل للالتهاب » .. ولم تنقض أيام حتى تلقت منه الجواب ، وكان ظرفا ليس فيه سوى رماد !

وامنية دينا أن تظفر بتذكرة طائرة تطوف بها العـــالم كله .. وترقص التويست فى كل عاصمة من عواصم الدنيا . أما أمنيتها الكبرى فهى أن تصبح ممثلة .. ونظرة واحدة الى صورتها تـــكفى للاطمئنـــان على مستقبلها الفنى

ان ملكة التويست ، ماتزال طالبة صغيرة ، يستهويها الحديث عن الحب .. وتفتح له عقلها . اما الزواج فلا تحب احاديثه



سلم جديد لموسيقانا

أى أوركسترا عالمية تستطيع الآن عزف الألحان العربية

ولدت نظرية جديدة فى الموسيقى العربية.. الموسيقيون فى بريطانيا ، والنرويج واليابان ، وتشيكوسلوفاكيا اعجبوا بالنظرية ، وتفاءلوا بها .. صاحب النظرية هو الدكتور يوسف شوقى ، الموسيقى والاستاذ الجامعى المعروف .. لقد عرض النظرية فى «مهرجان الربيع الموسيقى» ، الذى نظم فى «براغ» ، وهنأته الوفود .. وعاد الدكتور يوسف اخيرا من «براغ» .. ليعرض نظريته هنا .. النظرية الجديدة تهدف الى تحطيم الحواجز بين موسيقى الغربيين ، وموسيقانا وتقوم على وضع طريقة جديدة لكتابة الموسيقى ، وقراءتها .

مبروك ! ..

ان نظرية علمية للموسيقى العربية قد خرجت الى الوجود بعد تخلف دام ثلاثة عشر قرنا منذ العصر العباسى الى اليوم ..

لقد اتهم البعض موسيقانا بالاحتضار لعجزها عن التطور والنمو طوال هذه القرون ، وزادوا فنادوا بالانصراف عنها الى الموسيقى الاوربية .

.. ولقد جاء اليوم الذى يجب ان يتوقف فيه هذا اللغط – على الاقل – حتى نتيح الفرصة للتجربة والتطبيق .. ان هذه النظرية اقرتها حلقات البحث ، والمؤتمرات العلمية .. ومن واجبنا أن نحاول تطبيقها

وصاحب النظرية هو الدكتور يوسف شوقى .. الموسيقى غير المتفرغ

.. فهو الاستاذ المساعد للجيولوجيا بكلية العلوم جامعة القاهرة . كان يستعد للسفر الى الخارج بعد أن حصل على البكالوريا لدراسة الموسيقى ، فاندلعت نيران الحرب العالمية الثانية وتعذر سفره ، فالتحق بكلية العلوم وكان الاول دائما فدخل هيئة التدريس بها .

لكنه مع ذلك عاش مع حلم الطفولة فدرس الموسيقى وبرع فيها . وأصبح أستاذا أيضا بكونسيرفاتوار القاهرة .. ولحن عشرات الاغانى ، ووضع الموسيقى التصويرية لعشرات الافلام .. ثم .. الف اول كونشيرتو لالة عربية مع اوركسترا سيمفونى ، وهو كونشيرتو « العود » .

وقد كان الدكتور يوسف فى تشيكوسلوفيا يمثل الجمهورية العربية فى « مهرجان الربيع الموسيقى » الذى اقيم فى العاصمة « براغ » . ولقد عرض على علماء الموسيقى النظرية والنقاد العالميين .. نظريته وناقشها معهم واقروها وكتبت عنه الصحف والمجلات العالمية .. وكان من الطبيعى أن تستقبله « الكواكب » وتسأله تفاصيل هذا الحدث الفنى الخطير .

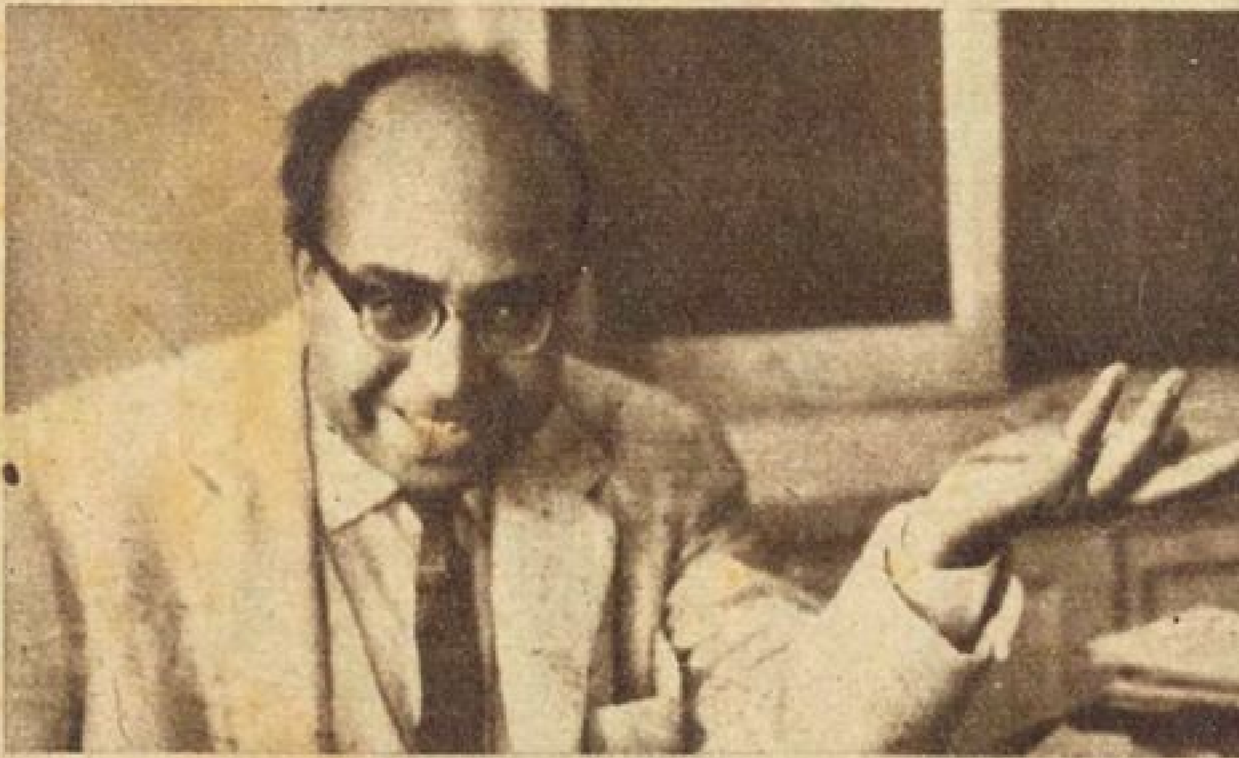
قال الدكتور يوسف شوقى :

– ان الموسيقى العربية حتى اليوم محلية رغم كل المحاولات لجعلها تتخطى الحدود .. والسبب أن العلوم والاداب والفنون لم تنتشر وتزدهر الا بعد أن دونت وطبعت . كذلك الموسيقى فى أوربا لم تنتشر وتزدهر الا بعد ان توصل المشتغلون بها الى طريقة سهلة واضحة لتدوينها ، وبعد أن وضعت لها القواعد التى تجعل تدريسها ممكنا .. فما وضع الموسيقى العربية فى ذلك كله ؟ الموسيقى العربية تدون كما تدون الموسيقى الاوربية وذلك باتفاق أعضاء مؤتمر الموسيقى العربى الذى عقد بالقاهرة عام ١٩٣٢ فقد **اتفقوا على تدوينها من اليسار الى اليمين على مدرج من خمسة سطور وبنفس الحروف الموسيقية السبعة « دو ، رى ، مى ، فا ، صول ، لا ، سى » .**

لكن الموسيقى العربية تحوى نموذجين من الاصوات والانغام ، الاول يتشابه مع مفردات الموسيقى الاوربية ، والاخر خاص بالموسيقى العربية ولا يستخدمها الغربيون وهذا هو مايميز الموسيقى العربية عن غيرها . وازاء هذه الصعوبة لم يكن ممكنا أن تستخدم قواعد لموسيقى العربية تطابق الموسيقى الاوربية . وكانت المشكلة .

وبديهى انه اذا لم تكن للغة قواعد ، فلايمكن تدريسها ولا تداولها ، ولذلك صار الوضع مائعا فى الموسيقى بعد مؤتمر ١٩٣٢

وهكذا ظل الموسيقيون غير العرب عاجزين عن عزف او قراءة الموسيقى



دكتور يوسف شوقى : يؤكد ان مشكلة موسيقانا هى فى الطريقة التى نكتبها



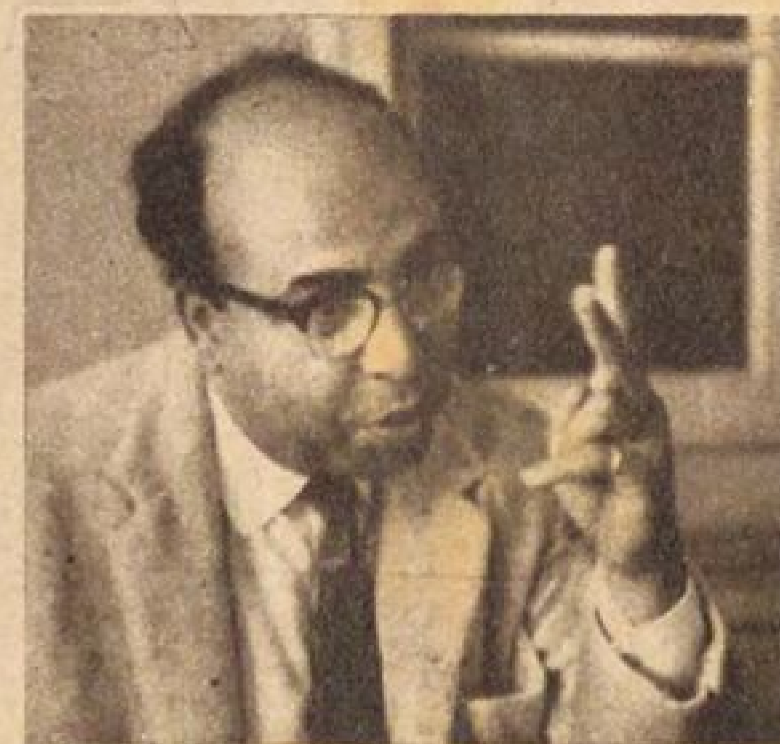
العربية كما يعزفها العرب ويقرءونها ولان الموسيقى العربية اعتمدت على التداول بالاذن ق اغلب الحالات اصبح من العسير المحافظة على التراث بدون افساد كما اصبح من المستحيل تدريسها فى المدارس والمعاهد بحيث يفهمها الطلاب بنفس السهولة التى يفهمون بها الموسيقى الاوربية . ولذلك :

كرهوها ..

وهجرها الكثيرون من المؤلفين مفضلين عليها الموسيقى الاوربية

ولانى لست موسيقيا ، لم أدرك مايعنيه الدكتور يوسف .. فابتسم **استاذ الجامعة ليشرح فى تفصيل اوفى . قال :**

– سبب الصعوبة بسيط ، الغربيون موسيقاهم تدون على سلمين اثنين فقط .. سلم كبير يشتق منه سلم صغير ، ولكل منهما أقارب مشتقة منه . ولكن السلمين « الكبير ، والصغير » هما الاساس



وعلاجا للمشكلة اهتدى د . يوسف الى طريقة جديدة لكتابة موسيقانا

اما فى الموسيقى العربية ، فلم يكن معروفا لها سلالم وانما كانت الموسيقى العربية تدون على اعتبار انها تتكون من ٩٥ مقاما ، وفى بعض الاحيان كان بعض المتعصبين يقسمون هذه المقامات فتصل الى ٣٠٠ مقام . فمن يستطيع أن يحفظ ٩٥ مقاما

● هل تقصد بنظريتك ان تلغى المقامات ؟

– ابدا ، المقامات لايمكن أن تلغى ، لان كلمة « مقام » معناها : طريقة عمل لحنية .. كل الذى حدث ان هذه المقامات رتبت وصنفت .. جمعت المقامات المتشابهة فى التركيب فى نظام سلمى واحد ، واستخدمت قواعد التصوير المعمول بها فى كل الموسيقات لاستخراج سلالم مشتقة من السلم الاساسى . حكمنا فى ذلك حكم غيرنا من الحضارات ، **فالموسيقى العربية تدون « سلالم » وتغنى مقامات دون حاجة الى الـ ٩٥ اسما التى تكون اعجمية ، أو تركية فى كثير من الاحيان .**

● قبل ان تشرح لى النظرية ، يخيل الى اننا نتوق الى معرفة ما خلف النظرية .. اقصد قصة التفكير فى النظرية .. قصة ولادتها ؟

– بداية تفكيرى فى استخراج قوانين علمية للموسيقى العربية كان عام ١٩٥٧ عندما شكل « المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية » ، حلقة بحث للموسيقى العربية . غير أن مجهود الحلقة كله لم يكن مركزا لاستخراج قوانين للموسيقى العربية ، ولكن لاختصار عدد المقامات . ولم يحاول اساتذة الموسيقى أن يبحثوا عن سلم موسيقى عربى موحد . بل قدم الاستاذ محمد صلاح الدين بحثا لاختصار المقامات الـ ٩٥ الى ٨ فقط ، ووفق عليه .

وفى أواخر العام الماضى شكلت حلقة بحث جديدة ، وفى اثنائها اختمرت أفكارى بالنسبة للسلم الموسيقى العربى الموحد ، وعرضت على الحلقة قاعدة مبسطة للموسيقى العربية .

أن الموسيقى العربية كما قلت تنقسم الى نموذجين أو لهجتين ، لهجة عامة تتطابق مع لهجة الموسيقى الاوربية وهذه يمكن تدوينها مثلما تدون السلالم الكبيرة والصغيرة ومشتقاتها .. وهذه تحتوى على حوالى ٣٢ من المقامات العربية .

ولهجة خاصة ، لا توجد فى الموسيقى الاوربية ، وتنفرد بها موسيقانا ، وهذه تدون على سلم عربى صغير على الدرجة الثانية من السلم الكبير ، وسلم صغير مناسب على الدرجة الثالثة من السلم الكبير .. وهذه اللهجة تحتوى على بقية المقامات ، اي على ٦٣ مقاما

● وما هى خواص هذا السلم الكبير ؟

– سلمنا الكبير يشبه السلم الاوربى الكبير فى تشريحه ، غير أن درجتيه الثالثة والسابعة ، درجتان عربيتان .. مقدار كل منهما ٣/٤ درجة بدلا من درجة كاملة . والسلالم العربية الكبيرة والصغيرة يمكن تصويرها على جميع الدرجات بنفس طريقة التصوير المستخدمة عند الغربيين . هذه هى النظرية فى كلمتين .

● وماذا عن مؤتمر « براغ » وما الذى قيل فيه عن النظرية ؟

– أول ما فعلته فى « براغ » خلال « مهرجان الربيع الموسيقى » ، ان اجتمعت بعدد كبير من علماء الموسيقى النظرية والنقاد ، وتناقشت معهم فى النظرية السلمية للموسيقى العربية التى وضعتها . وكان من اهتمامهم بالنظرية ان مندوبى بريطانيا ، والنرويج واليابان وتشيكوسلوفاكيا ، وكذلك بعض اعضاء اتحاد المؤلفين التشيك كتبوا تعليقات عديدة اكدوا فيها سلامة النظرية ، ومن بينهم « الوازهابا » الذى حضر مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ ، وكان «هابا» من أشد المتحمسين ، وقد استمعوا لبعض التسجيلات من مؤلفاتى مثل « قرية الجن » و « من ليالى الاندلس » وأمكنهم بالسماع ادراك العلاقات اللحنية وتطبيقها على النظرية السلمية ..

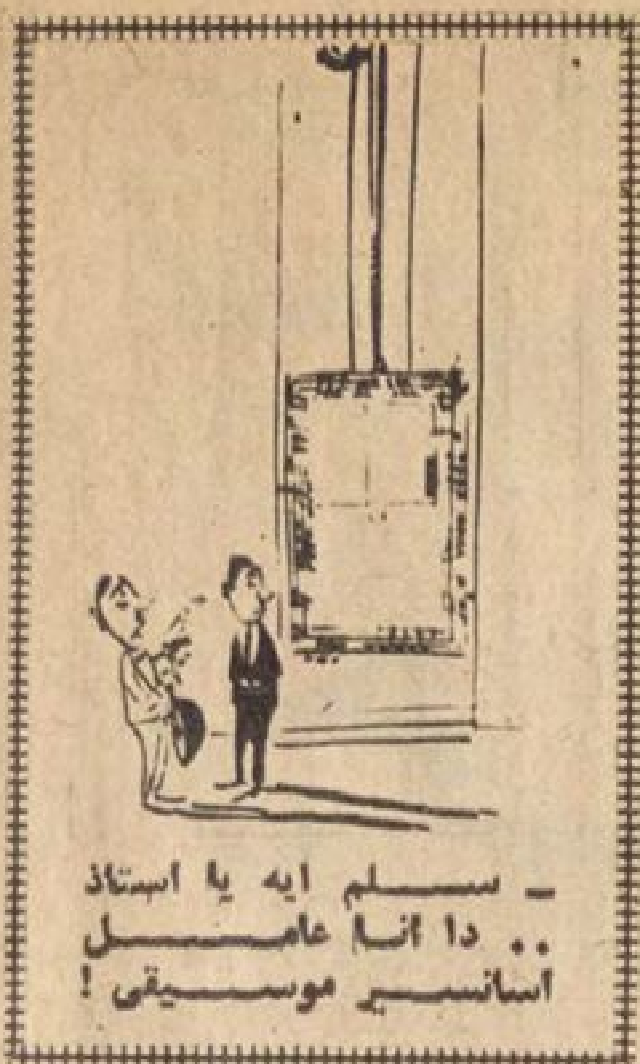
ولقد وصفها الاستاذ « بورج هاورز » المؤلف التشيكى بأن هذه النظرية « وسيلة لاثراء الموارد التعبيرية عند المؤلفين الاوربيين اذ انها ستمكنهم من فهم واستخدام التراكيب الموسيقية العربية » . وقال « دنبى ريتشاردز » الناقد الانجليزى ، « ان هذه النظرية تقرب مابين الشرق والغرب فى الموسيقى اذ انها تفتح باب التفاهم بلغة واحدة رغم اختلاف اللهجات » ..

واستغرقنى التأمل برهة ، وسألت نفسى

● لماذا يا ترى لم توضع نظرية للموسيقى العربية خلال القرون الغابرة رغم أن الاوربيين وضعوا نظريتهم فى أوائل القرن السابع عشر . ثم .. ما الاسباب التى ادت الى تعدد المقامات حتى وصل عددها الى ٩٥ مقاما ؟ . هل هذا نوع من الثراء الفنى أو التخلف الفنى ؟

وافرغت من راسى كل علامات التعجب والاستفهام امام الدكتور يوسف شوقى فأجاب قائلا :

– اول عقبة وهى اهمها ، هى ان الاشتغال بالموسيقى لم يأخذ مكانا محترما معترفا به فى مجتمعنا العربى الحديث الا مؤخرا . ثم ان المشتغلين بالموسيقى العربية من الفلاسفة من العصر العباسى حتى العصر الفاطمى كانوا ينظرون الى الموسيقى العربية نظرة مقامية ، فلم تكن فى ذلك الوقت السلالم



– سلم ايه يا استاذ .. دا انا عامل اسانسير موسيقى !

الموسيقية معروفة فى اى جزء من اجزاء العالم .. وبعد العصر الفاطمى كتمت انفاس الفن عصور التدهور والاحتلال .. وثالثا ان المستشرقين الذين بحثوا فى الموسيقى العربية لم يبحثوا فيها باخلاص هادفين الى تقدمها ، وانما درسوها دراسة متحفية .. ثم الظاهرة المؤسفة وهى أن الموسيقى العربية طول عمرها موسيقى غنائية ولم تتنبه الى أهمية الاداء الآلى الا اخيرا جدا .

أما من حيث تعدد المقامات فهذا مردة الى وجود عزلة جغرافية مزقت وباعدت بين مراكز الثقافة فى بلاد الشرق المختلفة ، فكان المغنى فى « اصفهان » يغنى من نفس النغم الذى يغنى منه المغنى فى الحجاز ، ومع ذلك يطلق اسما على المقام فى اصفهان غير الاسم الذى يطلقه عليه زميله فى الحجاز . لذلك فانت تجد المقامات المتشابهة فى اللحن تحمل اسما فى مصر يختلف عن اسمها فى تونس ، ويختلف عن اسمها فى العراق .. وللاستعمار يد فى ذلك ، فتوحيد تسمية المقامات فى البلاد العربية يحقق نوعا من الوحدة فى التفكير وهو مالا يرضى عنه الاستعمار بدليل أن المندوب الانجليزى « هنرى جورج فارمر » فى مؤتمر الموسيقى عام ١٩٣٢ عارض بشدة توحيد المقامات فى ذلك الوقت . والحمد لله ، انزاح الاستعمار وأمكن الوصول الى نظام علمى يوحد بينها وييسر تدوينها وتدريسها فى كل انحاء العالم

●

بعد هذا كله ..
ماذا نريد ؟ ...

هى أمنية تنعقد على وزارة الثقافة .. واقصد بها ان تطبع هذه النظرية فى كتيب مستقل وبلغتين على الاقل لان فائدتها لا تقتصر على الاستخدام المحلى حتى يمكن ان تعم الفائدة وان تخدم اغراضنا القومية .

أحمد عبد الحميد

من وحى النجوم

بقلم : فوميل لبيب



سونيا : عادت الى التليفزيون باغنية جديدة



عز الدين ذو الفقار : يستعد لاخراج ثلاثة افلام !

من زمان من زمان
قلبى حاسس من زمان
النهاردة من سكوتك وابتسامك
من طريقة نظرتك لى وكلامك
كل شيء دلوقت بان
تولها مانخافش صارحنى
مش حاقول انك جارحنى
قلبى حاسس من زمان !

هذا هو مطلع الاغنية التى وضع كلماتها حسين السيد وتغنيها ام كلثوم لحنا السنباطى فى الموسم القادم !

وحسين السيد الذى الف أكثر من ٥٠٠ اغنية منها ٩٠٪ من اغانى عبد الوهاب حتى اطلق عليه اسم « المؤلف الملاكى لعبد الوهاب » ، ومنها اغانى الاسرة الام وحبيبة امها والابن ، ومنها ما ابدعه فى الاغنية التصويرية فى « ساكن قصادى » ومنها الاغانى الوطنيـة .. حسين السيد اصبح فى هذا الموسم نجما سينمائيا ! فقد كان عند فريد الاطرش يتفق معه على اغنية المارد العربى حين كان هناك رمسيس نجيب وصلاح أبوسيف وصلاح ذو الفقار يتفقون مع فريد على فيلم «رسالة من امرأة مجهولة » ، وهناك قال له صلاح ابو سيف انه راه فى بعض ندوات التليفزيون واعجب به ، وحين ذهب حسين السيد الى بيت فريد الاطرش مرة ثانية كان صلاح ابوسيف يخرج بعض مشاهد الفيلم ، وهمس فريد فى اذن حسين قائلا :

ـ حايعرضوا عليك الدور الثانى فى الفيلم ... اوع ترفض !

وجاء رمسيس نجيب يقول الخبر المفاجىء « لحسين السيد » ! ولكن الخبر لم يكن « مفاجاة » وقبل حسين السيد وذهب الى ستوديو مصر ليمثل أمام لبنى عبد العزيز . وشجعته لبنى . ورفض صلاح ابوسيف أن يوجهه . قال له انت شاعر والشاعر يشعر بما يقول ! كان صلاح أبوسيف طبيبا نفسيا ، وقال رمسيس لحسين السيد :

ـ لازم انت مثلت قبل كده !

وقال حسين السيد أن كل ماضيه فى التمثيل أنه قدم عبد الوهاب فى اغنية الورد فى فيلم «يوم سعيد» . استغرق هذا اقل من دقيقة وكان قد دخل مكتب عبدالوهاب ليصبح ممثلا ولكنه خرج منه مؤلفا ! كان هذا منذ ربع قرن ، واليوم عاد حسين السيد ليحقق أمنيته الاولى !

وقد قال لى حسين السيد انه تلقى من قبل عروضا كثيرة ليعمل فى السينما ولكنه كان يرفضها لانه كان متعهد توريد كبير ! ولم تكن التجارة تترك له وقتا للفن ، ثم خسر منذ عامين كل شقاء العمر ، وباع عمارته ، وتبددت كل ثروته ، ومشى فى التجارة على مهل ، وفى دائرة محدودة ، ووجد فسحة من الوقت ليؤلف لمطربين غير عبدالوهاب ، ووجد فسحة من الوقت لينوع فى اغانيه ويطرق باب الوطنيات والاغانى التى تروى حكاية ، وكسب بيته كـ ادبيا كبيرا حين حصلت زوجته ـ الدكتورة نعيمة عيد ـ على الدكتوراه فى التربية وعلم النفس رغم انها أم لثلاثة اطفال هم حسام الدين وحاكم وحامدة !

وقال لى حسين السيد :

ـ امنيتى بعد ان مثلت ان احصل على بدل تفرغ من وزارة الثقافة والارشاد القومى لانصرف الى تحويل مسرحيات شوقى مثل مجنون ليلى وكليوباترا والعباسة الى مسرحيات زجلية يفهمها الشعب ! ان تزجيل الشعر سيضيف عشرات الوف الى جمهور المسرح !

عودة سونيا !

وفى الاسبوع الماضى عادت الى حظيرة الفن المطربة سونيا عبد الوهاب ! عادت باغنية للتليفزيون الفها حسين السيد ولحنها محمد الموجى ، ورقصت على انغامها فرقة نيللى مظلوم . وقد اقتنع عباس احمد بسونيا وطلب اليها أن تتفق مع المؤلفين والملحنين الذين تفضلهم ، وسارعت سونيا لتتصل من جديد بحسين السيد والموجى وعبد الوهاب محمد وبليغ حمدى وتركت لمنير مراد أن يختار من يعجبه من المؤلفين ! ومنذ ثمانية اعوام كانت سونيا زوجة لعضو مجلس نواب سابق ! تزوجته رغم كبر سنه لانها اشترطت عليه أن يسمح لها بالغناء فقبل ثم تنكر لوعده ! وهربت ذات يوم من البيت وذهبت الى حسنى الحديدى ليقدمها فى برنامج الهواة ! وحين سمعت اول اغنية لها تذاع من البرنامج خرجت من البيت وطلبت الطلاق .. وعملت فى الاربزونا ، وذهبت الى بيروت ، وهناك تزوجت ، ولكنها كانت وحيدة ، وكان « القبضايات » فى لبنان يطاردونها بالغزل ... وتزوجت لتتخلص من المطاردين ، وقبلت ان تعيش لزوجها فقط وتهجر الفن ، وامضت فى بيت الزوجية ثلاثة اعوام ثم احست بالفراغ ، ولم تستطع ان تقاوم حنينها الى الفن ، ولم يقف زوجها فى طريقها ... بشرط الا تغنى فى المسارح . وعادت سونيا من بيروت الى القاهرة الى التليفزيون ، وكلها نشاط وكلها تفاؤل وكلها أمل فى المستقبل ...

حب وزواج

ـ هل صحيح انك ستتزوج ؟

ـ انا لن اتزوج !

ـ أهى توبة أم نوبة قرف ؟

ـ الاثنتان معا . ليس فى الدنيا الذ من العودة الى البيت وام الاولاد

ـ عذبتها معك ام الاولاد

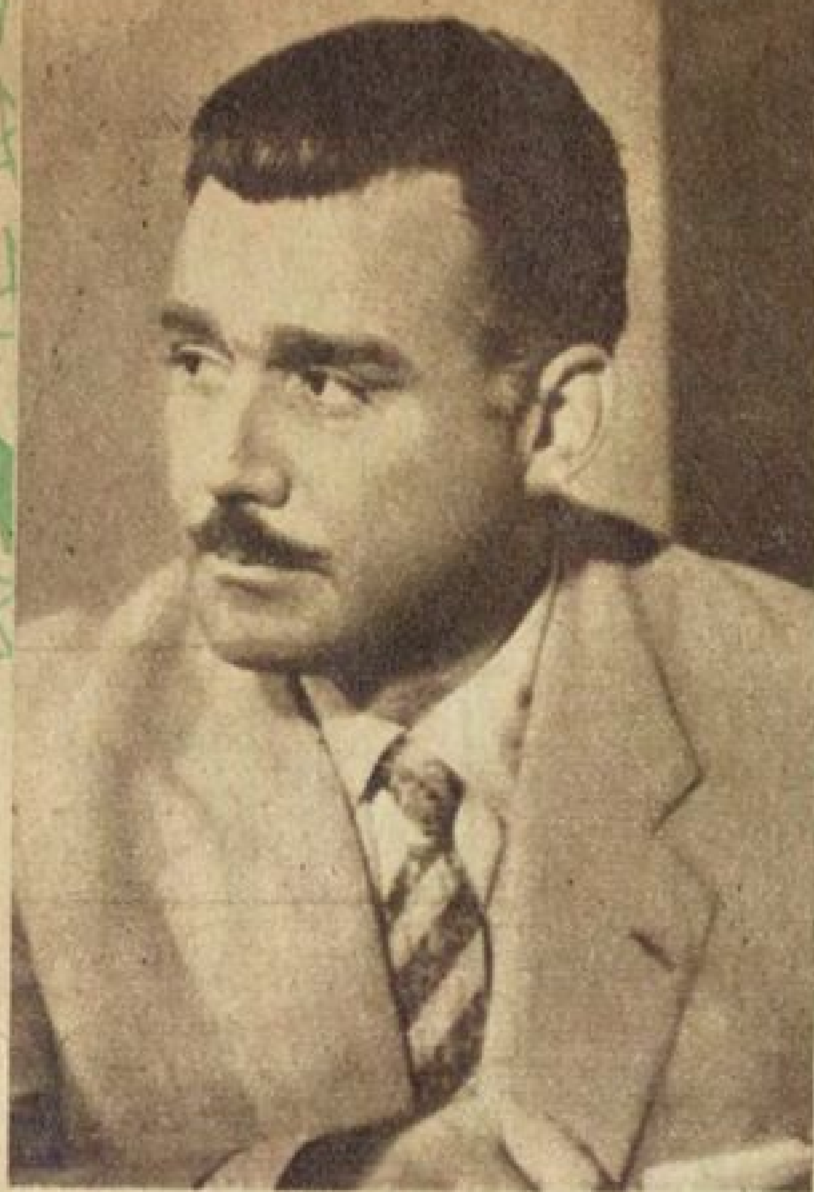
ـ هذه هى الضريبة التى يجب ان تدفعها زوجة كل فنان ! ففى كل فنان «انحرافة» ذهنية هى سر عبقريته ! وزوجتى بنت اصل ولهذا تغفر لى

ـ كم مرة تزوجت ؟

ـ قل ماشئت من عدد مرات زواجى ، ولكنى اتحداك أن تجدنى مرة قد أقمت صرح سعادتى على انقاض زواج أو حبيب قبلى



فاتن حمامة .. ستعود قريبا .. من لندن ... استجابة لرغبة « بيسة »



حسين السيد : يمثل الدور الثانى فى فيلم « رسالة من امراةمجهولة»

أضواء على النجوم

ـ ما آخر حب فى حياتك ؟

ـ حب يشقينى بقدر مايسعدنى

ـ هل له فى الحانك الاخيرة الجميلة الهام ... او بصمات ؟

ـ من كل نبضة قلب عندى أصوغ لحنا ، وكل تجربة حب احساس اترجمه نغما

ـ الهذا انت اكثر الملحنين انتاجا ؟

ـ هل هذا اطراء او تهمه

ـ نصفه اطراء ونصفه تهمة . على كل حال انا أدعو لك بالحب لنستمتع بالمزيد من الالحان

ثم قال لى محمد الموجى ان آخر الحانه لمحرم فؤاد اغنية كتبها عبد الوهاب محمد ومطلعها :

حاسيبب لك الدنيا وامشى

... امشى مابصش ورايا

الو ... هنا لندن !

« بلوح » دايخ ! وبلوح هو النجم الوسيم صلاح ذوالفقار الذى قرر أن ينتج فيلما عنوانه « موعد فى برج القاهرة » ، وقبل انتطير فاتن حمامة الى لندن وقعت مع بلوح عقدا بالبطولة ، وقبل أن يختفى عزالدين ذوالفقار فى مكان ما بمرسى مطروح ومكان ما بالاسكندرية وقع مع شقيقه عقدا بكلمة الشرف على اخراج الفيلم واخذ معه القصة ليكتب السيناريو والحوار ! واقترب موعد العمل فى الفيلم فارسلت فاتن تطلب السيناريو ، وطلبها صلاح ؟

ـ آلو لندن ... ياست فاتن مافيش وقت نبعت لك السيناريو تعالى هنا وشوفيه ... واصرت فاتن فأرسل صلاح السيناريو . وبعد أيام طلبها . آلو لندن ... ياست فاتن ايه رأيك فى السيناريو .. فقالت « حلو قوى ... قوى ، عمر جالى من اسبانيا واستأجرنا شقة هنا » فلطم « بلوح » خده وهو يقول « يعنى حاترجعى امتى ؟ » فقالت « كمان اسبوعين بس » ! وعاد عز الدين من الاسكندرية بالحوار وطلب صلاح لندن « آلو لندن ... ياست فاتن الاسبوعين فاتو ... عز جاهز ... كلنا جاهزين » . فقالت فاتن « ياسلام عليك ياصلاح ... الجو هنا للذيذ ، وطارق له مغامرات ، يا أخى هى الدنيا طارت » ، وشد بلوح شعره وقال « يافاتن عزالدين مشغول بفيلمين تانيين مع صبحى فرحات وجمال الليثى ولو دخل مع اى واحد منهم حانتأخر تلات أشهر على الاقل . فقالت فاتن « حاضر » وهنا امسكت « بيسه » زوجة صلاح التليفون وقالت لفاتن « فاتن ارجعى بأه ... انت واحشانا » وقالت فاتن « خلاص يابيسه قبل يوم ١٥ حاكون فى مصر » !

فاتن وبيسه صديقتان من عمر نادية ، وبيسه مستشارة فاتن الاولى ، وقد قال بلوح لبيبه وهو يرى نفوذها على فاتن :

ـ اهو كده ... مايجيبها الا « ستات » رجالها !

● ستقوم ليلى فوزى بدور البطولة فى فيلم «الف ليلة وليلة» الذى ينتجه حلمى رفلة بالالوان الطبيعية . بطل الفيلم فريد شوقى ، وسيبدأ العمل فى الفيلم فى اكتوبر القادم ! آخر ادوار ليلى دورها فى فيلم صلاح الدين الذى يعتبر « طفرة » فنية فى حياتها

● اجلت نجاح سلام سفرها الى بيروت . تحدث صبحى فرحات ورمسيس نجيب الى محمد سلمان بالتليفون فى بيروت ، وناشداه تاجيل فيلمه حتى تنتهى نجاح من فيلمها فى القاهرة . نجاح لها فى القاهرة ثلاثة اشهر متواصلة ... وسوف تعود اليها لاعمال اخرى بعد أن تنتهى من فيلمها فى بيروت

● كان فى فرح ماجدة اقطاب الزمالك واقطاب الاهلى ، وبعد الثانية صباحا بدأت المناقشات حول من يفوز فى الدورى الجديد ! ايهاب وماجدة وقفا ساعتين يستقبلان الضيوف ويحييان الجمهور الذى سد شارع الكورنيش عند الباخرة « الدلتا » . احب ان اقول لماجدة بعد « مبروك » تزوجى بسرعة ... فانا انقبض من فترة خطبة تطول :

● اتمنى على ثريا حلمى ان تعود من جديد الى جمهورها بفن جديد ! ان ثريا حلمى ملكة المنولوجست من غير نزاع ، وسيصفق لها جمهورها ان عادت اليه بتجديد ... انها فنانة اصيلة ، وشكوكو ايضا .. وقد ظن بعض الناس ان شكوكو « اتحرق » حتى اثبت وجوده ونجاحه فى رحلته الى اوربا !

● يصعب على : فريد الاطرش اذا غضب وعبد الحليم حافظ اذا سهر والموجى اذا شرب وعز الدين ذوالفقار اذا احب وفريد شوقى اذا « كشرت » هدى سلطان



تحية كاريوكا ، اقتحمت ميدان الفرق المسرحية .. كونت فرقة ستقدم مسرحيات كوميدية .. ابتداء من اكتوبر سوف تقدم فيما بعدمسرحيات استعراضية



صلاح نظمى : انضم الى فرقة تحية



خيرية احمد تواصل عملها على المسرح



احمد شكرى : الكاتب الاذاعى يمثل مع تحية

تحية كاريوكا تؤلف فرقة مسرحية

ان تحية كاريوكا انتهت من تاليف فرقتها المسرحية فعلا .. سيبدأ موسمها المسرحى بعد اسبوعين . اختارت لهذا الموسم اربع روايات .. قدمت لها وزارة الثقافة مسرح الاوبرا لتعمل عليه .. محسن سرحان، واحمد شكرى ، وخيرية احمد، وفهلاو ، وفتوة ساعة لقلبك ، ووداد حمدى ، وصلاح نظمى، ومنير مراد انضموا الى الفرقة التى ستقدم روايات كوميدية!

تحية كاريوكا حققت اخيرا احد احلامها الكبيرة .. لقد كانت تتمنى دائما أن تكون فرقة مسرحية .. وعاشت الامنية فى ضميرها .. حتى حققتها اخيرا .. وكونت هذه الفرقة المسرحية ..

ان تحية ستفتتح موسم حفلاتها فى اوائل اكتوبر القادم .. بعد أن ظفرت بموافقة « مؤسسة فنون المسرح » بأن تعمل فرقتها لمدة شهرين على مسرح دار الاوبرا ..

أما اعضاء الفرقة .. فقد بلغوا ٤٠ ممثلا ، وممثلة وراقصة ، عدا الكومبارس .. وفيهم اسماء لامعة ، مثل محسن سرحان ، واحمد شكرى، الكاتب الاذاعى ، وخيرية احمد ، وأمين هنيدى « فهلاو » ، ومحمد يوسف « الفتوة » ووداد حمدى ، وصلاح نظمى ، وهدى زكى ، ومنير مراد ..

سألت تحية :

● **هل انتهيت من اختيار رواية الافتتاح ؟**

قالت تحية :

ـ نعم اخترنا فعلا اربع روايات .. اعددناها لهذا الموسم .. « بدلة التشريفة » لجليل البندارى ، و « حرامى فى بيتنا » ترجمة وتمصير شكرى راغب ، و « قهوة مصر » لانور المشرى .. و « شفيقة القبطية » لجليل البندارى ايضا .. لقد اختار هذه الروايات فايز حلاوة ، وهو ايضا الذى سيخرجها ..

● **أليس لديك فيلم من انتاجك عن « شفيقة القبطية » .. هل تنتجين فيلما ، وتمثلين مسرحية عن شفيقة ؟ !**

ـ من ناحية فيلم «شفيقة القبطية» رأيت ان انتاجه الان فيه مجازفة .. لان سوق الفيلم اليوم لايحتمل فيلمين عن قصة واحدة ، وفى وقت متقارب .. وسوف اكتفى بمسرحية شفيقة .. وفى رأيى ، اننا وفرنا لها من الامكانيات الفنية ، ماسوف يجعل منها مسرحية ناجحة ، وممتازة من الناحية الفنية ..



وداد حمدى : لم تتردد فى قبول الانضمام للفرقة



محسن سرحان : يعود الى المسرح بعد غيبة طويلة ..



الفتوة : من نجوم الفرقة الجديدة .



منير مراد : يشترك مع فرقة مسرحية لاول مرة

● وبعد موسم الاوبرا .. ماذا تنوين عمله ؟ .

– موسم الاوبرا سيستغرق اكتوبر ونوفمبر .. وفى برنامجنا أن نطوف بأقاليم الوجهين البحرى والقبلى فى مدى شهرين ، يستغرقان يناير ، وفبراير القادمين .. ونعود بعدئذ للعمل فى القاهرة خلال شهرى مارس ، وابريل .. واما الموسم الصيفى فسوف نعمل فيه فى القاهرة ، وفى المصايف ايضا

● ولون المسرحيات التى ستقدمونها ؟ .

– فى رايى أن جمهورنا يحب الضحك .. ويقبل على المسرحيات الكوميدية .. ومن هذه النقطة سوف نبدأ .. سنقدم مسرحيات كوميدية .. فيها سخرية ، وتنطوى على عرض لمشاكلنا الاجتماعية .. بهذا تكون قد وصلنا الى الهدف من طريق يحبه الجمهور .. اننا سنقدم ١٢ مسرحية فى الموسم .. هذا الرقم يعتبر حدثا فنيا كبيرا ، وارجو أن نوفق فى تقديمه .. ولدينا والحمد لله مؤلفون ، كل منهم على استعداد لتقديم ثلاث روايات فى الموسم ..

● ان هذه الفرقة ستشغلك طول العام .. فماذا بقى للسينما من وقتك ؟ .

– سأظل أمثل فى السينما أيضا .. وسيظل افراد الفرقة ايضا فى السينما .. لقد اعتدنا أن نعمل فى المسرح ، والسينما .. معا .. هذا ليس جديدا علينا

قلت لتحية .. سؤال أخير ..

● سمعت أنك ستقدمين روايات استعراضية .. هل ذلك حقيقة ؟!

قالت تحية :

– هذا الموسم لا .. اما فى الموسم الثانى فنعم .. لان الروايات الاستعراضية ، لها مقتضيات خاصة مثل المعدات ، وعناصر فنية معينة .. واعتقد اننا فى موسمنا الثانى نكون على استعداد لتقديم الروايات الاستعراضية ، بعد أن نستكمل ما ينقصنا من المعدات ، والعناصر الفنية اللازمة لها ..

وسكتت تحية ..

وسرحت .. تفكر فى مسئوليات الفرقة الجديدة ..

حسين عثمان

قصة سينمائية

كلهم أولادى

شكرى سرحان

حسن يوسف

توفيق الدقن

صلاح ذو الفقار

امينة رزق

عبد الخالق صالح

بطولة

زيزى البدراوى

•••••••••••

قصة : فريد شوقى

تصوير : مسعود عيسى

انتاج : نجيب خورى

توزيع : افلام صوت الفن

اخراج

احمد ضياء الدين

قصة تتعرض لحياة الاسرة ، وتنفذ الى صميم مشكلاتهـــا ، مشكلة الاشراف على تربيةوتوجيه الابناء .. فهؤلاء الابناء الثلاثة يواجهون المستقبل وهم فى مقتبل الشباب .. يعيشـــون بين أب متزمت ، شديد القسوة .. وبين ام مسرفة فى عطفها وحنـــانها ... فيشب اكبر الابناء وفيه صفات الأم .. ويشب الاوسط وفيــه صفات الاب .. اما الاصغرفيعيش فى ضياع تدفعه قسوة الأب الى الكذب والتمويه ليفلت من العقاب .. فلا يلبث ان ينحرف ، ويجرفه التيار الى اخوان السوء ، فيضل الطريق الى الحياة والى المستقبل يعيش فى خـــــوف وبلا هدف .. ويدفعه ضياعه الى محاولة العبث بكرامة الاسرة وسمعتها ، ويفسح بتصرفاته الطريق لاحد الاشرار ليتسلل الى حياة الاسرة وتكاد الحيـــاة تنوى . والاسرة تتفكك وتنهار .. ولكن الأخ الاوســـط يقف للأمر ويتصدى للدفاع ، وينشب بينه وبين اخيه الاصـــغر صراع عنيف من اجل البقاء ، من اجل المستقبل ومن أجل قصة الحب الطـــاهرة التى يرقبها الجميـــع .. فكيف سينتهى بينهما الصراع .. هـــل يستطيع الأخ الأوسط أن ينقـذ الاسرة .. أن يحفظ لهـــا سمعتها .. بل هل يستطيع أن ينقـــذ شقيقه من الهوة السحيقة التى تردى فيها .. أم سيفلت زمام الامور وتلقى الاسرة مصـــيرها الرهيب . هذه الاحداث يقدمهـــا فيلم « كلهم اولادى » الى كـــل اسرة .. الى كل آب وكل ام .. مشـــاركا فى تدعيم روابط الحب والالفة بين افراد الاسرة ، وينير لهم معالم الطريق الى حيـــاة مستقرة هادئة





زيزى البدراوى مع حسن يوسف فى أروع ادوارهما على الشاشة .



حسن يوسف مع عبد الخالق صالح الاب القاسى



الابن الاصغر حسن يوسف مع امينة رزق
تبكى انحرافه الذى جرفه الى حياة الضياع



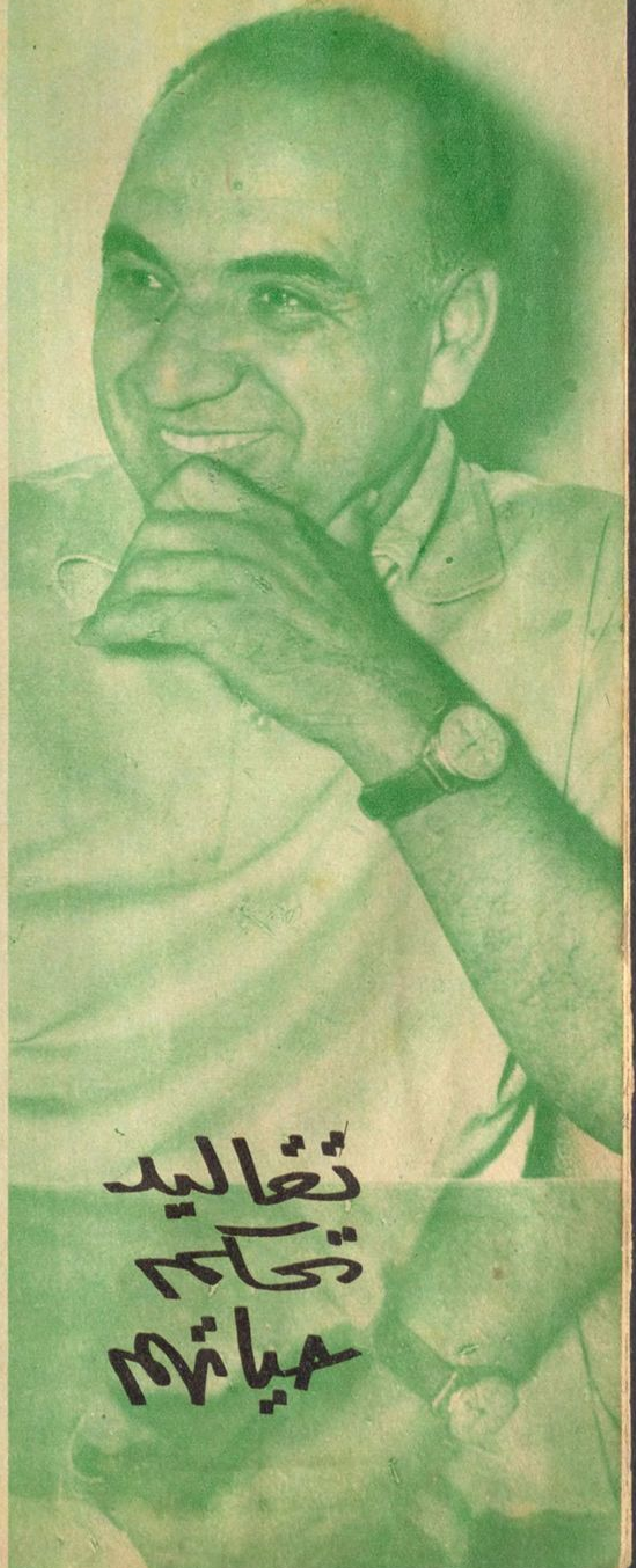
شكرى سرحان وزيزى البدراوى
يهمسان بعواطفهما وأحلام المستقبل



صلاح ذو الفقار يواجه
حسن يوسف وتوفيق
الدقن لينقذ الاسرة

★

شكرى سرحان وصلاح
ذو الفقار مع امينة
رزق فى موقف انسانى
فى فيلم « كلهم أولادى »



تقاليد تحكم حياتهم

صلاح ابو سيف

اللمحات الانسانية البارعة ، والجو الشعبى الصادق، والتفاصيل الصغيرة بكل دقتها والعواطف البسيطة الساذجة التى تتدافع بلا حواجز ، هى طابع صلاح ابو سيف .. فهو ابدا يعطيك أحسن اللمحات الشعبية فى كادراته ، والجو الشعبى الاصيل تحسه وتتنفسه فى أفلام مثل « ريا وسكينة » و « الوحش » و « شباب امرأة » و « بداية ونهاية » و « لا تطفىء الشمس » ..

وصلاح أبو سيف «متأنى»،وقور، يتعمق مواضيعه التى يعالجها ، ويعيش جوها على الطبيعية ، ويفكر فيها ليل نهار ، ولا يفعل شيئا آخر أبدا .. حتى تتبلور كلها ، وحتى يشعر أنه قد أصبح ملما بكل دقائقها وتفاصيلها .. وصلاح كمخرج سينمائى ، يجلس على قمة كبيرة شاهقة ويمثل تاريخا فى صناعة الفيلم العربي ، بل لا تكاد تذكر السينما العربية ، حتى يحتل اسم صلاح ابو سيف مكانا بارزا. واهم مايميز صلاح ابو سيف هو الجدية .. انه لا يفعل شيئا لا يقتنع به ، ولا يتخذ خطوة لا يدرسها دراسة كافية ، وأحاسيسه الفنية أصيلة المنابع ، شعبية فى طابعها ،ربمالانه نشأ وتربى فى الحى الشعبى الاصيل: بولاق .. صلاح ابن بلد اصيل ، يحب اولاد البلد ،ويقدر فيهم حبهم الذى يهبونه بسخاء وبلا أصطناع او مراءاة .. وتعال فى رحلة يأخذك فيها صلاح داخل نفسه .. ويتحدث عن نفسه بنفسه .. ويقول :

انا وفنى !

اننى اومن بأن الفن لابد أن يخدم المجتمع .. ومفيش حاجة أسمها ألفن للفن ابدا .. ان من يتذرعون بهذا يضيعون وقتهم .. الفن وسيلة .. والسينما فى حد ذاتها ليست هدفا ..لا .. السينما ماهى الا وسيلة نحو هدف معين هو ... حياة أفضل .. والفنان يجب أن يسعى الى أن تتقدم حياته وحياة المجتمع الذى يعيش فيه .. وقد يجهل الكثيرون اننى فى البداية حاولت أن اجد الوسيلة التى أحقق بها هدفى من الفن .. اشتغلت بالصحافة والموسيقى وبكل انواع الفنون ، وانتهيت الى ان الاسلوب الذى استطيع به ان أخدم الغرض الذى أريد تحقيقه هو السينما .. واومن ايضا بأن الاخلاص اهم شىء للفنان .. ففنان قدير غير مخلص ، اقل بكثير جدا فى الاهمية من فنان متوسط القدرة ومخلص .. ثم أومن بالصدق .. الفنان يجب أن يكون صادقا مع فنه .. الفنان لا يجب أن يقدم شيئا يعلم انه سيعجب الناس ، بينما هو لا يؤمن به ، فالفنان اذا افتقد الايمان بما يؤديه ،فلن يتمكن من اجادته ابدا..

عرض على مرة أن أخرج فيلما عن « رابعة العدوية » .. ودرست الموضوع فوجدت اننى سوف اضحك على نفسى ، فلا انا مؤمن بالموضوع ولا انا أقدراغالط نفسى ..ورفضت على الفور ..وكل المشتغلين بصناعة السينما يعرفون أننى اكثر المخرجين رفضا للموضوعات .. والسبب بسيط هو اننى لا أحس هذه الموضوعات التى أرفضها .

اسلوبى فى العمل !

عندما أكون مشغولا بالعمل فى فيلم ، لا استطيع التفكير فى اى شىء آخر .. كل تفكيرى وكل وقتى وكل احساساتى يأخدها الشغل .. عمرى ما اقدر أفكر الا اذا كنت باقرا .. اقرا حاجة ، ولكن مخى يعمل ويفكر .. واحيانا كثيرة ، وأنا أفكر فى فيلم أخرجه ، اخطىء فى الاسماء .. انادى بنتى او زوجتى باسم بطلة الفيلم ، ودا يسبب لى كثيرا من سوء التفاهم .. وانا قبل ان ابدأ اخراج فيلم اعيش فيه عيشة مطلقة .. حتى أننى قبل ان اخرج فيلم « الفتوة » ظللت اتردد ثلاثة شهور كاملة على سوق الخضار من الخامسة صباحا حتى الثامنة .. لدرجة ان بتوع السوق خافوا منى وافتكرونى مفتش تموين لانهم شايفين واحد واقف براقبهم ولا يعملش حاجة ابدا .. وكل الدين راوا الفيلم قالوا دا صور فى سوق الخضار .. رغم انه معمول فى الاستوديو .. واثناء عملى فى فيلم « ريا وسكينة » .. منعت زوجتى من ارتداء « الصيغة » فى البيت أو فى الخارج ..كنت متصور ان حد حيقتلها وياخد «الصيغة » .. وانا اهتم جدا بالجو الصادق فى أفلامى .. جو الموقف تستطيع دائما ان تحسه .. اذا كان الموقف على الكورنيش فانت على الكورنيش حقا، واذا كان الموقف فى «كباريه» اعطيتك «كباريه» حقيقيا ..وهذا الايمانى بأن التفاصيل الصغيرة ودراستها ، ثم تجميعها الى بعضها ، تكون الفن

ابن بلد..!



صلاح أبوسيف : علمته نشأته فى بولاق أن الحب أبقى من الكراهية ...

« قابلت فى حياتى عددا كبيرا من المواهب ... وساعدتهم » ...



الحقيقي . وأنا احب أن استعمل الحرفية السينمائية فى التعبير عن ارائي ، كما يعبر الاديب بأسلوبه عن أفكاره .. أنا احاول أن اخلق الجو الادبى للفيلم ، فالتعبير السينمائى يمكن أن يكون تعبيرا ادبيا .. وأنا ألجأ الى الرمزية لانها تعطى تعبيرات كثيرة محسوسة

أنا والجمهور !

ايمانى بالجمهور عميق وصادق.. ان الذى يفشل له فيلم يحاول عادة ان يلقى اللوم على الجمهور .. والجمهور برىء .. انه يفهم كل ما تريد ان تعطيه له ، ويحس كل ما تريد أن توجهه اليه ، فقط يجب أن تعرف كيف تعطيهما تريدبالاسلوب الصحيح.. لاتعطه فيلما بلغةألمانية وهو لا يفهمها بل اعطه فيلما يعرف لغته وسيفهمه بلا شك .. ولى مع الجمهور تجارب كثيرة .. حاجات كثيرة قدمتها فأحس بها واستوعبها المرأة التى تسحب الخروف فى « شباب امرأة »والطاحونة والمعصرة، كل هذه الاشياء كان الجمهور يفهم مدلولها ويتذوقها ويتحمس لها ..

وشخصيات أفلامى دائما من الحياة .. تراها وتقابلها .. وتضع عليها يدك بمجرد أن تراها على الشاشة .. حتى الديكور أنقله من الحياة.. ابن البقال مثلا فى « بداية ونهاية » جاكتته الطويلة القذرة وطربوشه المزيت « والعماص » فى عينيه .. وبرضه فى الفيلم علشان اخلي الجمهور يحس بشخصية نفيسة والفقر اللى هى فيه ، جبت جلابية حمراء وصبغتها اسود لكى يتضح الفقر الذى هم فيه ، لدرجة أنها لاتستطيع أن تشترى ثوبا اسود لترتديه حدادا ..

احساسى بالناس !

ان نشأتى وتربيتى فى حى بلدى، زودتنى بالاحساس بالشعب .. بالناس العاديين .. وعلمتنى دائما أن الناس الفقراء عواطفهم أبدا صريحة ، لا نفاق فيها ولا زيف .. اذا أحبوا ، فهو حب حقيقى ... وعلمتنى ان احب الناس لانهم يحبون بعضهم ببساطة ، وجعلتنى أومن بأن الانسان أفضل المخلوقات وأن الصداقة لاتقدر بثمن .. ويكفينى أن أرى صديقا قديما لاشعر بسعادة غامرة طوال اليوم .. وعلى الرغم من ان أناسا كثيرين حاولوا الاساءة الى فى حياتى ، سواء عن قصد أو غير قصد ، فقد ساعدنى حبى للناس على الا اتأثر ابدا .

أنا والمواهب الجديدة !

انا تعبت جدا لكى اكون نفسى.. واعترضتنى أسباب خارجة عن ارادتى وفوق طاقتى ..لم يكن يوجد معهد سينما ولا حتى كتب سينما يوم بدأت ، وكنت وكأنى انقش فوق الصخر بأصابعى .. كانت الصورة مختلفة تماما عما هى عليه اليوم .. وقد جعلنى هذا أحاول دائما ان أجنب كل انسان يبدأ المصاعب التى قابلتها وأبعده عن الصعوبات التى وقفت فى طريقى .. كانت مواردى ضيقة جدا يوم بدأت . . ورغم هذا فقد كان الاخلاص هو رائدى .. ان الاخلاص شرط أساسى فى كل موهبة جديدة ، الى جانب النية القوية فى التخصص والجدية فى الدراسة ..لقد فات الزمن الذى كان الفنان فيه يعتقد أن فنه يفرض عليه لونا من البوهيمية والانطلاق بلا قيود .. ان معنى لقب فنان اليوم ان يكون صاحبه مثقفا متعلما يعى كل ما يحدث حوله ،.وأن يكون جادا فى شغله .. اهم ما أبحث عنه فى كل موهبة جديدة هو الجدية فى العمل الفنى ..فأنا أومن بأن الفنان يأخذ من فنه قدر ما يعطى له .. وقد ثبت على هذا الايمان ربع قرن

وكثير جدا من الموهوبين احتكوا بى فى حياتى .. سواء من الممثلين أو الفنيين .. وقد ساعدتهم فى البداية واخذت بيدهم تبعا لمبدئى

أنا وتلاميذ المعهد !

تلاميذى .. أولادى .. احاول ابدا أن اعطيهم كل ما اكتسبته وتعلمته .. لا من السينما فقط ، بل من الحياة ايضا .. انا احاول ألا يكون المعهد « مش هو الدراسة بس » لان السينما عمرها ما كانت دراسة أكاديمية فقط .. أنا أحاول ان أوجه تلاميذى الى الاطلاع ،سواء فى الثقافة الفنية أو الادبية أو الموسيقية .. اعاملهم بمساواة حقيقية ، وأعطيهم حرية النقد لاعمالى .. وعودتهم على الحرية والصراحة فى الرأى.. اننى اعتبرهم المستقبل .. مستقبل السينما كلها .. وعدد كبير منهم على درجة كبيرة من الموهبة ، والدراسة فى المعهد تصقل هذه الموهبة بلا أدنى شك ، وعندما يأتى الوقت ، سيكون هؤلاء هم المواهب الجديدة المسلحة بالثقافة التى تغذى السينما بالدم الجديد.

أنا كأب !

أنا أومن أن الانسان الذى لا خير فيه لاسرته ، لا خير فيه للمجتمع الذى يعيش فيه .. فالاسرة هى المجتمع .. وأنا كنت من الفرع الفقير فى الاسرة ، رغم ان والدى كان غنيا جدا،ولكنه على عادة عمد الارياف لم يكن يؤمن بالتعليم او الثقافة .. وعطفت على أسرة والدتى .. وأمى تعبت جدا لغاية ماستطاعت أن تجعل منى انسانا له قيمة .. وأنا الآن أحاول أن ارد جميلها الذى لا يمكن أن يرد .. احاول أن أجنب أولادى كل المصاعب اللى شفتها فى حياتى .. وأنا عطوف حان أحب أولادى الى درجة تفوق كل وصف

أنا والفراغ !

أنا فى الواقع ما أعرفش الاجازات .. أنا باعمل فيلم فى السنة أو ثلاثة أفلام كل سنتين .. واذا لم أكن مشغولا بالعمل ، أنفق وقتى فى دراسات وقراءات فى كل نوع .. أى كتاب يظهر اشتريه .. فى كل فرع .. سواء فى الدراسات الفنية، أو العلمية او الادبية .. ولا تدهش اذا قلت اننى قرأت كل كتاب صدر عندنا .. والايام دى لقيت ان الحكاية كبرت ، وأنا مش قادر أتابع الانتاج الادبى..فجبت ناس شغلتهم يقرءوا .. الواحد منهم يقرا الكتاب ويعطيني ملخصا له .. وأنا أقرأ الملخص لاحدد ما اذا كان فى الكتاب جديد يجعلنى أقرأه أم لا .. ومش ضرورى أبدا انه يكون قصة ، جايز يكون بحث.. وأنا أفضل المسرحيات فى قراءاتى دائما .. وفيه كتب اقراها قراءة دقيقة جدا واكتب عنها المذكرات وكتب أقراها بسرعة وأنا أعشق السفر الى الخارج .. لانى باستفيد وأطلع على تطورات السينما ..

دروس تعلمتها !

● عندما بلغت العاشرة من عمرى .. شفت نفسى راجل ، وحبيت اكمل مظهر الرجولة فشربت سيجارة .. ولكن والدتى اكتشفت أننى دخنت ... واخدت علقة جامدة .. وفهمتنى أمى معنى الضرر اللى باعمله لما اشرب سيجارة .. ومن يومها مقربتش لسيجارة

● كنت شابا صغيرا ، وكان اقصى أملى أن أسافر لادرس فن السينما، ولم اكن املك المال الذى يمكننى من السفر والدراسة .. واتفقت الشلة « التى كنت واحدا منها وكنا جميعا اصدقاء » ان يجمعوا تبرعات من بعضهم ليمكنونى من السفر ، فى بعثة أهلية لكى أدرس السينما .. وقعدنا نجمع لغاية ما المبلغ أصبح ٦٠ جنيها وبعدين جاءتنى بعثة من ستوديو مصر .. وأعدت الفلوس لاصحابها ، ولكنى تعلمت أن الاصدقاء هم عدة الانسان فى حياته .

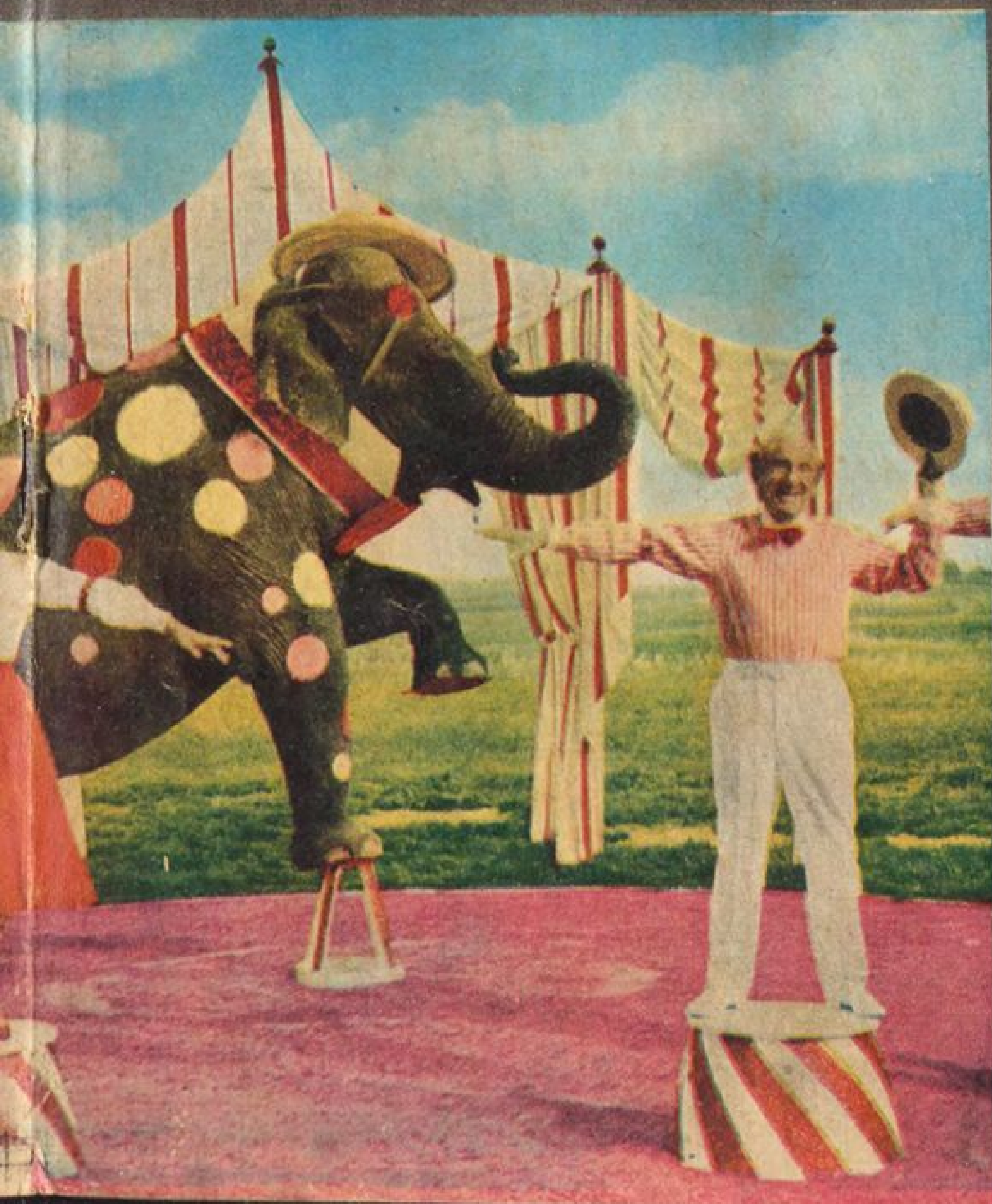
هذا هو الرجل .. صلاح ابو سيف .. الذى لا يمكن أن يذكر تاريخ السينما العربية دون أن يحتل مكانه البارز على القمة ..

عهد التور



حياة .. في السيرك

من القلب يضحك الانسان في السيرك ، ويترك العنان لعواطفه البسيطة التي يتراكم عليها تراب الحياة اليومية وصداها .. ومنذ تجربة سيسيل دى ميل « أعظم استعراض في العالم » والحياة في السيرك تحتل رأس القائمة موسما بعد آخر ، في هوليوود ، وتصبح حقلا لاكثر من قصة حب أو كراهية أو حتى قصة بوليسية .. وأحدث افلام السيرك ، فيلم كتب قصته بلى روز باسم « أصغر استعراض في العالم » تيمنا بنجاح فيلم سيسيل دى ميل .. والصور على الصفحتين ، لقطات ملونة في الفيلم تجمع دوريس داي وستيفن بويد وجيمي دورانتو ..



حسناء داخل قفص
في سيرك متنقل ..

حتى السيرك تتوقف
فيه الحياة .. لحظات

حيوانات السيرك أليفة
كأنها لم تولد في الغاب





الاسكندرية .. فى حالة شعر !

يكتبها صالح جودت

الاسكندرية الفاتنة ، فى حالة شعر فى هذه الايام ..

انها تتاهب لاستقبال اكثر من خمسين شاعرا ، من القاهرة والاسكندرية ، ومن كل محافظة من محافظات الجمهورية ، ومن البلاد العربية ايضا .. من الجنسين

ذلك ان مهرجان الشعر ، الذى كان يقام كل عام فى دمشق ، سيقام خلال الشهر القادم ، بالمدرج الكبير الواقع بين كليتى الاداب والتجارة بالشاطبى

وسيستمر المهرجان اسبوعا يتخلله يوم للراحة ، يطوف فيه الشعراء بمعالم الاسكندرية

وستنتهى كل ليلة من ليالى المهرجان بحفلة سمر يحييها كواكب الغناء ، على غرار ما كان يحدث فى مهرجانات الشعر السالفة بدمشق

●

وسيفتتح المهرجان ، الدكتور ثروت عكاشة ، بوصفه رئيسا للمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب

ثم يتكلم الاستاذ العقاد ، بوصفه مقررا للجنة الشعر

وسيتحدث العقاد عن التجديد فى الشعر العربى ، ليؤكد مرة اخرى ان اللغة العربية ، التى يصفها دائما باللغة الشاعرة ، لا تحتمل هذر من يسمون انفسهم بالشعراء الجدد ، الذين لا يعترفون بالقالب الموسيقى الخالد للشعر

وسيتناول الدكتور زكى نجيب محمود موضوعا غير بعيد عن موضوع الاستاذ العقاد

سيتحدث عن التجديد فى الشعر العالمى ، وسيشرح كيف شرد النقاد الى حد انهم ادخلوا بعض قوالب الادب ـ كالقصة ـ فى مجال الشعر فى هذا العصر !

●

وسيلقى شاعر الشباب الخالد ، احمد رامى ، قصيدة حلوة ، يستهلها بقوله :

ذكرت شبابى وماقد لقى
على شاطىء الابيض الازرق

ويتحول رامى ـ فى منتصف القصيدة ـ من شاعر غزل الى شاعر وطنى ، فيصف لهفته ايام الشباب على الاستمتاع بربا قصر المنتزة ، وهو محروم منه ، الى ان شبت ثورة الاحرار ، فطردت صاحب القصر ، وفتحت ابوابه للشعب ... والشعراء من الشعب

●

وسيليه صالح جودت ـ الذى هو انا ....

وهذه أول مرة لا يتعرض فيها صالح جودت للشعر الجديد فى مهرجان للشعر ، لانه اكتفى فى هذه المرة بأن ينظم قصيدة من قافية لم يرد مثلها فى تاريخ الشعر العربى من هذا البحر ، ليثبت للشعراء الجدد ـ أو القرامزة كما يسميهم ـ ان اللغة العربية سمحة الى حد انها تتسع لاصعب القوافى ، دون أن تفقد جمالها وموسيقيتها

ذلك ان تاريخ الشعر العربى لم يحفظ لنا ابدا قصيدة كهذه ، من خمسين بيتا ، من هذا الروى :

اسكندرية ، فيك الرى والظما
بأى قصة حب فيك أبتدىء ؟

أما كامل الشناوى ، فسيغنى ..

ذلك ـ أولا ـ لان كامل الشناوى من أحسن من يلقون الشعر فى هذا العصر .

وثانيا ... لانه لن يلقى قصيدة ، بل سيلقى اغنيتين من نظمه أولاهما ، قصة حب غاضب ، كقصة الحب التى رواها فى اغنيته « لاتكذبى » والقصة الجديدة هى الان فى يدى محمد عبد الوهاب ، الذى اصر على ان يلحنها فى « فيينا »

أما الثانية ، فمشهد من اوبريت « جميلة » .. هو مشهد « الزنزانة »

وهذه الاوبريت تروى قصة جميلة بوحريد ، وقد انجزها كامل الشناوى فى عامين كاملين ، واسلمها لعبد الوهاب

وفى المهرجان شاعرتان ، هما نجاة شاور ونسرين عبد الحى

ونجاة ، شابة قاهرية سمراء . وهذه أول مرة تقف فيها على منبر مهرجان الشعر

أما نسرين ، فهى ابنة الشاعر السكندرى المعروف محمود عبد الحى

ومن الطريف ان الشاعرة نسرين ليست من خريجات كلية الاداب ، ولا كلية دار العلوم ... بل هى خريجة كلية الزراعة !

وكان مقدرا ان تكون فى المهرجان شاعرة ثالثة ، هى الدكتورة طلعة الرفاعى

وطلعة الرفاعى شاعرة دمشقية جهيرة ، تزوجت مهندسا مصريا ، واصرت على ان تغادر دمشق مع الشعراء الذين اخرجوا من دمشق فى يوم الخميس الغادر ... يوم الانقلاب الرجعى

وكانت يومئذ حاملا ، ففقدت ما تحمل فى السيارة « اللورى » التى حملت الشعراء من دمشق الى بيروت فى عشر ساعات !

وقد أوقف حكام دمشق راتبها منذ ذلك اليوم ، وهى الان فى بيروت ، تنتظر تعيينها فى الجامعة العربية ، وقد لا يتيسر لها ان تشهد مهرجان الاسكندرية

●

وسيشترك فى هذا المهرجان ـ الى جانب الشعراء المعروفين بالقاهرة ـ ابرز شعراء الاسكندرية ، وفى طليعتهم الدكتور جمال مرسى بدر ، وهو محام كبير بالثغر ، وقد كان استاذا بكلية الحقوق

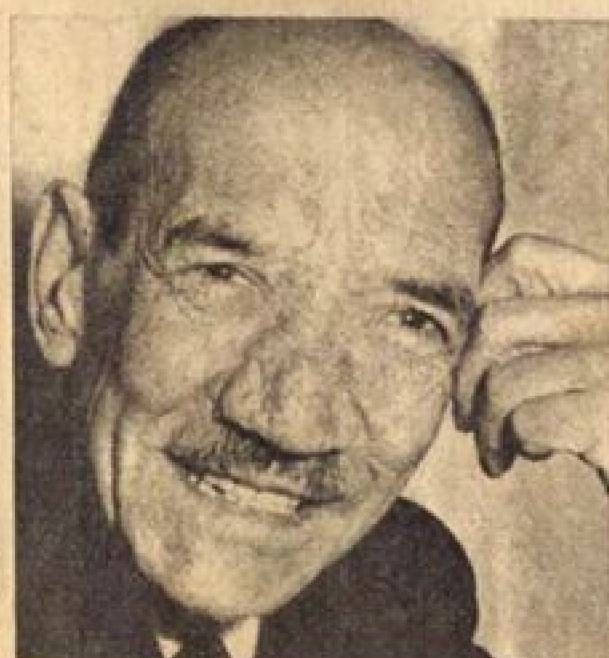
كما سيشترك كبير شعراء الاسكندرية ، عتمان ـ لا عثمان ـ حلمى ..

وليس فى الدنيا شىء يغضب عتمان حلمى قدر ما يغضبه حينما يجد اسمه مكتوبا فى الصحف ، وعلى التاء ثلاث نقط !

ومع هذا ، فان الصحف تصر على اغضابه ـ على غير قصد ـ فى كل مناسبة . وانا اسأل الله الا يقع اخواننا عمال مطبعة دار الهلال فى هذه الخطيئة .. حتى لا ادفع ثمنها حينما اواجه الشاعر فى المهرجان وعتمان كالعقاد ، يصر على



عباس محمود العقاد : هجوم جديد على الشعراء الجدد



احمد رامى : كان فى شبابه يحوم حول المنتزة



الدكتورة طلعة الرفاعى : لماذا فصلها حكام دمشق

الاحتفاظ بالطربوش حتى الان

وهو متعصب للاسكندرية تعصبا عجيبا ، الى حد انه – وقد قضى كل خدمته فى الحكومة موظفا فى وزارة المواصلات – لم يركب القطار الا مرة واحدة فى حياته ، اضطر فيها أن يرى القاهرة !

●

وهناك شاعر آخر ، ورد اسمه ضمن شعراء المهرجان ، ولكن احدا لم يستطع ان يعثر عليه حتى الان

ذلك هو شاعر الاسكندرية الجهير عبد اللطيف النشار ، الذى خالف صاحبه عثمان بعد احالته الى المعاش ، فتعصب للقاهرة ونزح اليها ، ولا يزال منذ عشر سنوات يقيم فى مكان مجهول لم يستطع ان يصل اليه احد، بل ان بطاقة الدعوة نفسها لم تصل اليه

ولعله يقرأ هذه الكلمة .. ويذهب الى المهرجان ...

●

وسيعتلى المنبر ثلاثة من الشبان، هم الفائزون فى مباراة الشعر التى اقامها مجلس الفنون والاداب ، وموضوعها « ثورات التحرير فى آسيا وافريقيا »

والجديد فى هذا المهرجان ، ان جميع محافظات الجمهورية ممثلة فيه . فقد كتب مجلس الفنون والاداب الى كل محافظ ان يرسل ماعنده من نتاج شعراء المحافظة ، ونظر المجلس فى القصائد التى تلقاها، واختار شاعرا من كل محافظة .

وهذه فرصة للكشف عن المواهب الشاعرة المغمورة فى اعماق الريف .

هذه لمحات عابرة من الجو الذى تتأهب الاسكندرية لاستقباله وهى تودع حرارة الصيف وتستقبل حرارة الشعر ..

الى القراء

● **ممدوح عبد الرحمن ،** بالاسكندرية : أحلنا خطابك الى الاستاذ قاسم فرحات بدار أخبار اليوم فانتظر منه ردا عاجلا ..

● **كمال لبيب جبرة ،** بالزقازيق: اقرار الرقابة لاغنيتك لا يعنى انها صالحة للغناء.. والواقع انها كذلك

●

أجمل ماقرأ

● الدنيا قلب الرجل ، والقلب دنيا المرأة ، فالمرأة ترى أعمق والرجل يرى أبعد .

● اذا كان زورقك صغيرا فامش الى جوار الشاطئ .

● يصيبنا بالملل كل من لايعرف متى يسكت عن الكلام .

● حيث توجد أضواء قوية ،توجد ظلال قوية ايضا .

● حنان المرأة اقوى من قوة الرجل .

● يصل الى البحر من يمشى مع النهر .

● المرأة تحب المقدمات ولا تهمها النتائج ، والرجل يفضل النتائج أولا ولا تهمه المقدمات

● قبل الزواج كنت أعيش فى فندق قذر وبعد الزواج أصبحت أسكن فى مقبرة صحية .

شاكر حسب النبى

م ٠ م ٠٠٠ !

كيف حال الرقدة الكبرى واشباح الظلام ؟
ولياليى وحدة نعشتك فى جوف الرغام ؟
كيف أيام المنى ؟ ولت ... كاطياف المنام
اين عشاقك .. سمار الهوى .. حمر المرام ؟
عشت ايامك حلما .. بين جام .. بعد جام
وشبابا ظن ان الحسن موصول الدوام
صبوة قضيتها بين افتتان .. وابتسام
كنت يا نجمة « هوليوود » كاشعاع الوسام
جسدا للفتنة الكبرى تبدى كالمدام
ايقظ الاغراء والسحر . واشواق الغرام
أودع الله بة سرا . . . كاسرار الغمام
اين هذا الشعر مسدولا .. كريش من نعام ؟
اين عيناك ؟ .. وكفاك ؟ ووجه فى التمام ؟
أين هذا الناهد المغرور فى صدر رخام ؟
أين هذا الثغر يفشى قصة الموت الزؤام ؟
قرمزيا ينشر الحب ويغرى ... كالحمام ؟
اين هذا الجسد النابض ؟ أمسى فى الحطام
كلها صارت ركاما .. فوق انقاض ركام
ولت الاضواء عنها ... وتناهت للختام
قصة الطين .. سما .. ثم انطوى خلف الظلام

محمد حليم غالى



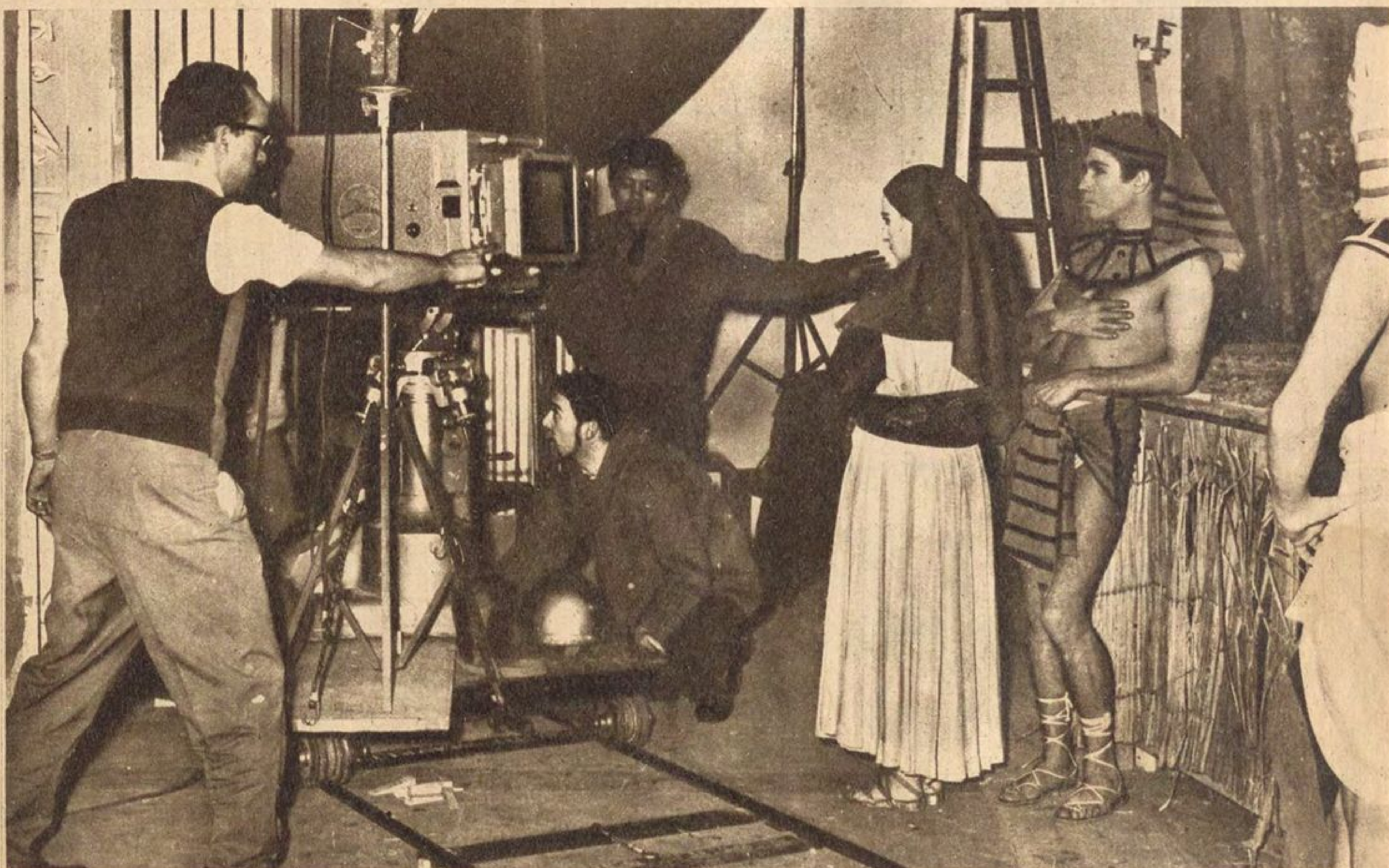
١١ مخرجا في الميزان

في رسالة عن السينما العربية

صفحتان من الرسالة التي اعدها بالفرنسية جلال الشرقاوى عن السينما العربية وتظهر فيهما صور فاتن حمامة فى مراحل تطورها السينمائى.

عاد من الخارج منذ أيام .. فى يمينه شهادة دبلوم معهد السينما الفرنسى « الاديك » .. وفى يساره رسالة مطبوعة بالفرنسية عن السينما العربية منذ نشاتها وتضم اراءه الجريئة فى تاريخها وتاريخ تطورها واهلها الذين صنعوا هذا التاريخ .. رسالة اعدها وحضرها تحت اشراف جورج سادول اشهر مؤرخى السينما فى العالم ..

جلال الشرقاوى يضبط الكاميرا فى بلاتوه معهد السينما الفرنسى اثناء اخراجه لفيلم « نهر الجنون »



مع احدى فتيات المونتاج .. اثناء درس عملى فى صالة المونتاج بالمعهد



لقطات من الفيلم الذى نال عليه جلال الشرقاوى درجة تخرجه فى « الأديك » بباريس .



قال لى جلال الشرقاوى :

ـ ان وزارة الثقافة هى التى ارسلتنى فى البعثة .. والمفروض أن أعمل فيها أستاذا للاخراج المسرحى فى معهد الفنون المسرحية ، ومدرسا زائرا فى معهد السينما ، ولكن ثق أننى فى اللحظة التى سأشعر فيها أن عملى الحكومى سيشغلنى عن اتجاهاتى الفنية ، سأستقيل .. وسأكتفى بأن اكون فنانا يشق طريقه بصلابة وعناد

وجلال الشرقاوى حصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٩ ، وكان قبلها قد حصل على بكالوريوس كلية العلوم قسم الكيمياء ، وضحك جلال وهو يقول لى عن دراسته للكيمياء أنها أفادته جدا فى العمل ، وهو يمر بمراحل الدراسة فى « الأديك » .. ونظام الدراسة فى هذا المعهد يقتضى أن يمر الطالب بكل مراحل صناعة السينما ، من الكلاكيت الى كتابة السيناريو والانتاج والمونتاج والاخراج .. دراسة عملية بحتة فى الاستوديوهات هناك ، ولايمكن أن يحصل على شهادة التخرج ، الا اذا كانت درجته فى الدراسة العملية ٦٠ فى المائة ، وتنتهى هذه الدراسة عادة بمشروع فيلم يخرجه الطالب ..

فيلم التخرج

وقال لى جلال الشرقاوى :

ـ اخترت قصة توفيق الحكيم « نهر الجنون » وحولتها الى فيلم اخترت له الزمن الفرعونى ونفذته بمساعدة زملائى فى المعهد .. كان منهم الممثل ومهندس الديكور ومساعد المخرج والمونتير ، وتعبت جدا فى الحصول على قطع الديكور ، واضطررت الى استعارة بعضها من مسارح باريس ، بل وأخذت بعضا منها مما يشمل العصر الرومانى فى مصر القديمة وبتحوير بسيط استطعت أن أجعله فرعونيا .. وكان الفيلم ، فى رأى كل أساتذة المعهد جديدا وجيدا ، ونلت به درجة تخرجى ..

البحث عن مراجع !

واذكر اننى قابلت جلال الشرقاوى فى اجازة الصيف فى العام الماضى ، وكان قد قطع رحلته الى فرنسا وجاء يبحث عن مراجع لرسالة تخرجه التى يعدها عن السينما المصرية .. وتابعته وهو يقرأ عشرات المجلات الفنية وينقب فيها ويحلل موادها .. يبحث عن نسخة من « المؤيد » الصادرة فى ٢٧ يناير ١٨٨٦ ، لانها نشرت خبر دخول السينما الى الاسكندرية لاول مرة ومجلة « السينما » ١٩٢٣-١٩٢٤ « والمسرح » ١٩٢٦ - ١٩٢٧ « والفن » ١٩٤٥ - ١٩٤٦ « وسيتى فيلم » ١٩٥٠ - ١٩٥٨ « وسباكتاكل » و « الكواكب » ١٩٤٥ - ١٩٦١ خاصة العدد الممتاز عن تاريخ صناعة السينما فى مارس ١٩٦٠ .. واذكر يومها حديثا طويلا بينى وبينه عن صناعة السينما والجهود التى بذلها والناس الذين وهبوها أعمارهم لتتطور وتقوى وتشتد ..

وقرأ جلال كل الكتب التى صدرت عن السينما العربية ، وقطع وقتا طويلا يدرس التقارير الرسمية عن السينما وتطور انتاجنا وتسويقه وايراداته ، ووازن بين تكاليف الفيلم وايراداته من دور العرض فى الداخل وبيع نسخه فى الخارج ، بل تتبع ايضا تأثير الفيلم الاجنبى الذى يعرض عندنا ونراه على صناعتنا السينمائية .. وعاد الى فرنسا فى أول العام الدراسى ليكتب رسالته ..

وقال لى جلال :

ـ كنت أتصور ان احدا لايعرف شيئا عن السينما العربية ، وعندما قابلت جورج سادول ، وهو الذى كان يشرف على البحث ، وقلت له كاسفا حزينا أننى لم اجد مجموعة كاملة من المجلة العربية « سيتى فيلم » فى القاهرة ، فقد توقفت عن الصدور .. قال لى تعال الى بيتى .. وقدم لى فى بيته المجموعة الكاملة للمجلة منذ صدورها الى اخر عدد منها ، ولكنه رفض ان يجعلنى استعيرها .. قال لى تعال نقلب فى اعدادها عندى كما شئت ، لانى لا أسمح باخراجها من مكتبى ..

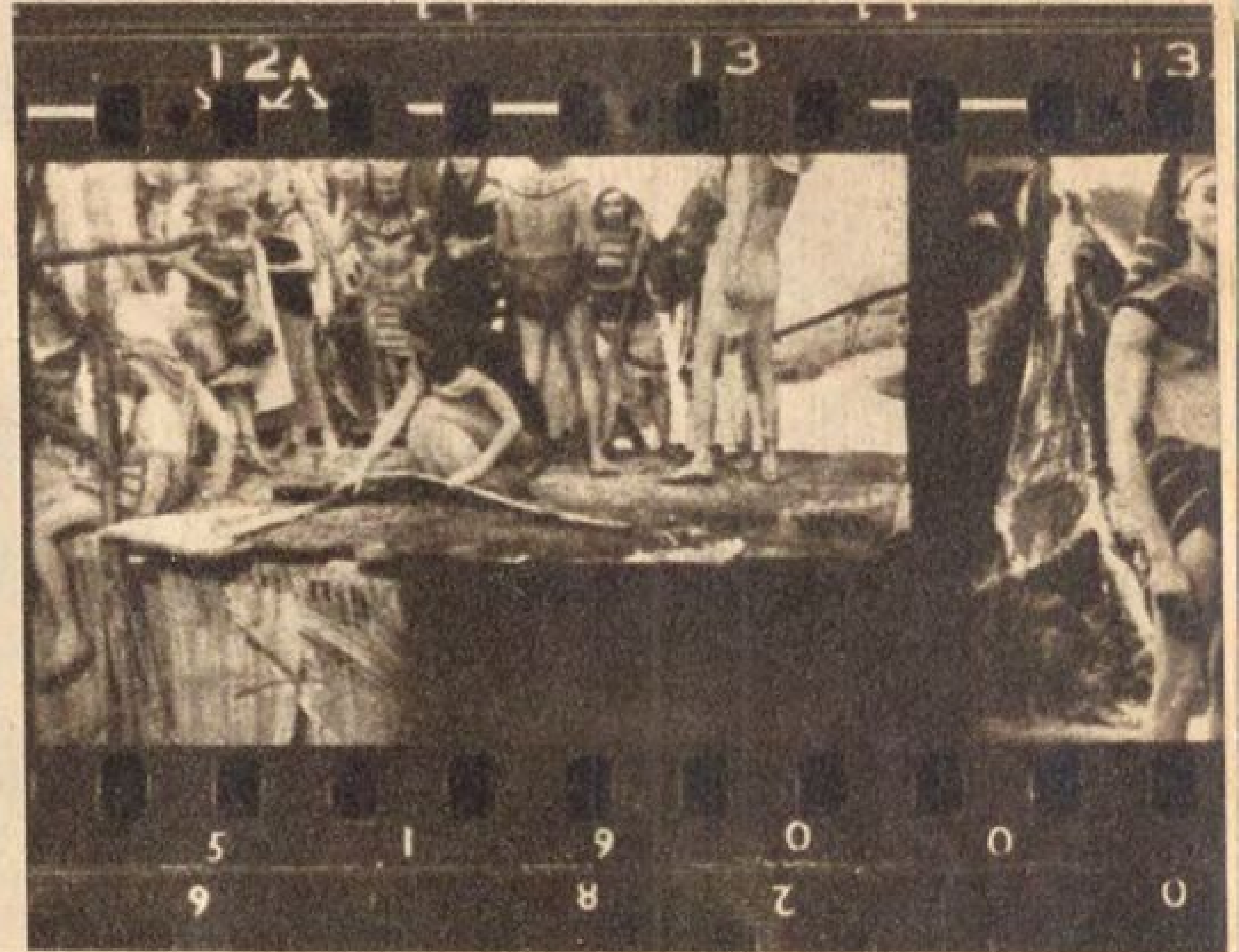
ماذا فى الرسالة !

لقد استعرض جلال الشرقاوى فى رسالته المحاولات الاولى لصناعة السينما العربية ، والتقى بعدد كبير من السينمائيين العرب ليسمع منهم ويسجل ملحوظاتهم بأحاديثهم .. صلاح أبو سيف وجبرائيل تلحمى ومارى كوينى وفريد شوقى واحمد كامل مرسى وسعد نديم وصلاح عز الدين ، والتقط من أحاديثهم ومناقشته معهم الخيوط الاولى التى لا تزال حتى اليوم غامضة فى حياة السينما العربية ، وتتبع الاعمال الفنية لمخرجين مثل كمال سليم واحمد جلال ، وقسم عمر السينما العربية الى ٦ فترات هامة فى مراحل تطورها .... بل استعرض ١٠٣٩ فيلما عربيا هى كل ماقدمته السينما العربية فى ٢٥ عاما .. بأسماء منتجيها ومخرجيها وممثليها وكتابها ومصوريها وموزعيها ...

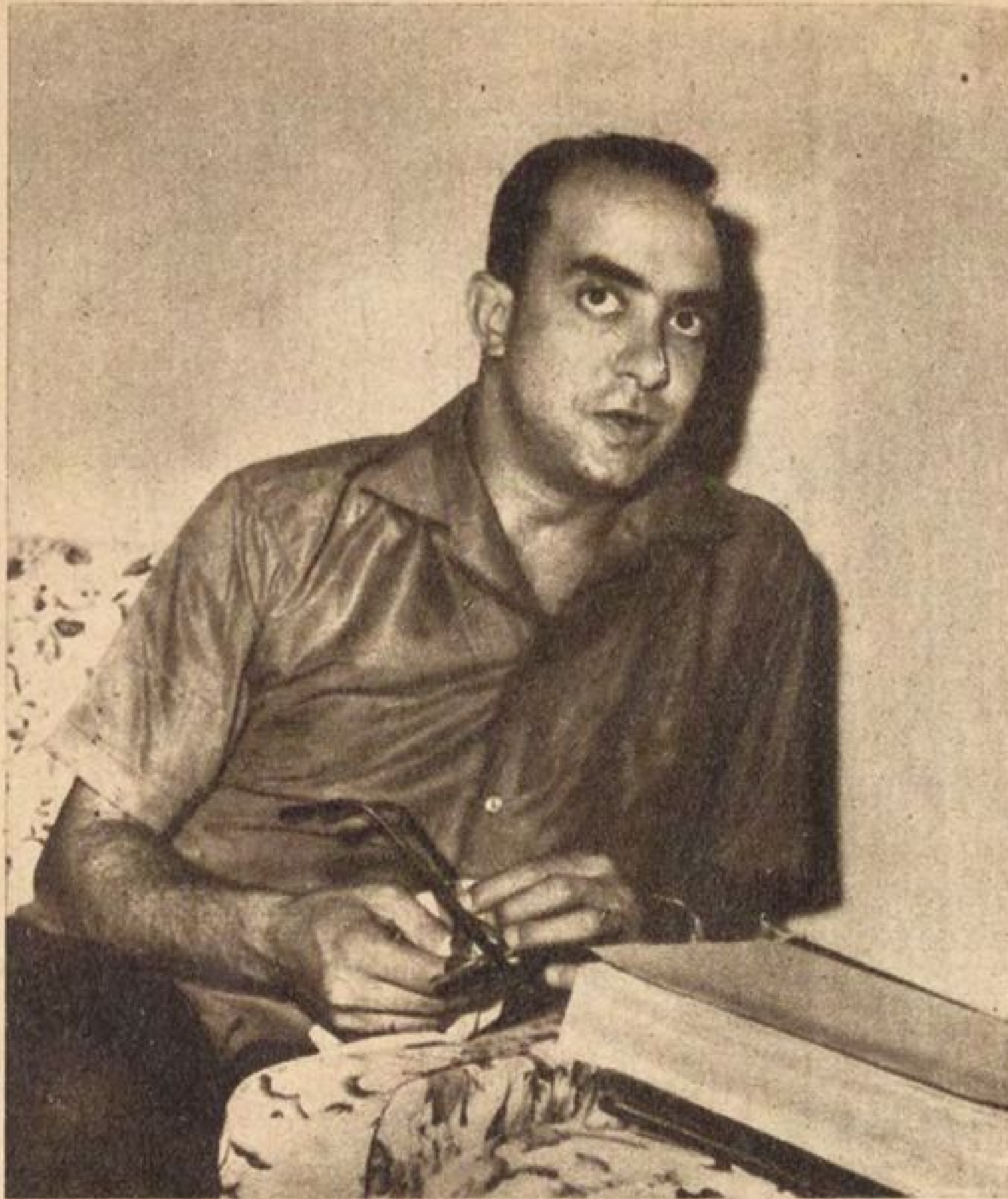
نجومنا فى الميزان !

وفى خلال الدراسة التى تابعها جلال الشرقاوى خرج برأى واضح فى بعض نجوم السينما العربية .. المرحوم أنور وجدى أحب ممثل شاب تابعه جمهور أفلامنا وأقبل على أفلامه ، واعتبره جلال قمة

بعض لقطات اخرى من فيلم « نهر الجنون » الذى استوحى جلال قصته من توفيق الحكيم



جلال الشرقاوى : كان سعيدا جدا لانه وجد أعداد المجلة المصرية عند جورج سادول



النجاح الفنى لاقى تمثيله فقط بل فى معرفته العميقة لانطباعات الجمهور ومايريده كمخرج أو كاتب سيناريو .

ووضع فاتن حمامة على القمة ، كنجمة تربعت على القمة ولم تنحدر عنها ابدا ، واستطاعت أن تتعدى الحدود بشهرتها كممثلة ممتازة ، وقال ان اسمها يكفى لان يزيد ثقة الجمهور بالفيلم .. وتردد هذا الرأى أكثر من مرة فى رسالته خاصة وهو يستعرض مخرجينا امثال صلاح أبو يوسف وبركات وعز الدين ذو الفقار ويوسف شاهين وأفلامهم التى يخرجونها لفاتن حمامة .. وترددت فى رسالة جلال الشرقاوى اسماء كثيرة احمد مظهر وعماد حمدى وعمر الشريف وغيرهم من النجوم ..

ومخرجو السينما العربية !

والتقط جلال الشرقاوى عشرة من المخرجين .. استعرض تاريخ كل منهم ، وحرص على ان يمثل كل منهم اتجاها فى السينما العربية ، وتابع الأفلام التى قدمها لكى يدلل على تفضيل كل منهم للونه الذى يقدمه للجمهور ، سواء كان ممتازا فى قدراته الفنية او يمثل اتجاها رديئا يمكن أن يضر بصناعة السينما العربية ..

هنرى بركات : ابرع من يهتم بالتفاصيل العاطفية الدقيقة ويعطيها لمساته الشاعرية .. وهو معروف بمستوياته الفنية الممتازة فى الاخراج واختيار قصص أفلامه سواء ، الافلام الغنائية التى قدمها مثل « شاطىء الغرام » أو « موعد غرام » أو الافلام الدرامية مثل « ارحم دموعى » و « حتى نلتقى » .. وفى السنين الاخيرة اعتمد بركات على القصص الادبية ذات الشهرة العريضة واجاد تقديمها مثل « دعاء الكروان » و « فى بيتنا رجل » .

احمد بدرخان : يملك طاقات فنية ممتازة ، ولعب دورا فى تاريخ صناعة السينما ، وان كان يلتزم الاسلوب الكلاسيكى فى الاخراج ، ويبتعد عن الجديد دائما ، ويحاول أن يكون على الجانب الايمن .

نيازى مصطفى : يمثل أفلام المغامرات ـ ما يقابل أفلام الغرب الامريكى فى هوليوود ـ ونجح فيه الى حد كبير ويحتل مكانة ممتازة فى السينما العربية

صلاح ابو سيف : لم يقتصر على لون واحد .. قدم الأفلام الغنائية والفكاهية الى جانب أفلامه الواقعية الكبيرة التى تحتل مكانا بارزا فى دنيا السينما العربية .. بل لا تذكر السينما العربية الا وذكر معها صلاح أبو سيف المخرج الكبير .

يوسف شاهين : متمكن من فنه ، يجيده ويجدد فيه بشكل ملحوظ .. خير من يقود الكاميرا الى لقطات ممتازة .. مكانته بارزة على الشاشة العربية .

احمد ضياء الدين : خير من يفهم احاسيس المراة ، وخير من يتعمقها فى تصرفاتها .. يهتم كثيرا بالتفاصيل .. ويحرص دائما على أن يمثل الجانب الحلو فى السينما .

كمال الشيخ : كان فيلمه «حياة او موت» نافذة كبيرة فتحت على مواهبه ، بل نافذة كبيرة فتحت أمام السينما العربية ، فهو منذ ذلك اليوم يمثل أفلام « السسبنس » (التشويق) واتجاهها الذى يقترب به دائما من هيتشكوك .

عز الدين ذو الفقار : شاعرى .. فياض .. أبرع من يقدم مشاهد الحب الكلاسيكية ويجمع بين خصائص كمال الشيخ واحمد ضياء الدين ، الى جانب قدرته على تقديم «الكلاسيكيات» للسينما العربية .. اكبر مخرجينا طاقة واقواهم تأثيرا فى الجماهير .

حسن الأمام : تخصص فى الاتجاه الدرامى ، لم يترك مأساة من القرن التاسع عشر ـ وكانت المآسى هى طابعه الأدبى ـ الا حورها وقدمها فى ثوب عصرى ، وعلى الرغم من انه يمثل جانبا قائما فى السينما العربية الا أنه يجيد التفاصيل والسرد وتقديم ابطاله .

فطين عبدالوهاب : لا جديد فى اسلوبه ولكنه يمثل الجانب الضاحك فى السينما العربية ، ويكاد يتخصص فى الأفلام الكوميدية .

حسن الصيفى : المخرج الذى يمثل الاتجاه الردىء فى السينما العربية ، الجانب التجارى السهل الذى لا يحترم اى مسئولية فنية تجاه الحوار أو الشخصيات .

دراسة مسرحية

قال لى جلال الشرقاوى ، انه سافر فى البداية ليدرس الاخراج المسرحى فى موسكو ، ولكنه لم يقض فى معهدها اكثر من عام واحد ، انتقل بعده الى باريس ودخل « الاديك » .. الا انه لم يترك فرصة وجوده فى باريس ، فانفق بعض وقته فى دراسة مسرحية الى جانب دراسته السينمائية ، وقبل أن يعود كان يعمل فى احد مسارح باريس التى تعتبر مركزا تجريبيا لدراسة المسرح ، وفيها يعمل المخرجون المسرحيون الكبار فترة من العام ليقدموا دراساتهم الجديدة فى الاخراج المسرحى ؛ بل ان هذا المركز التجريبى يتبنى كل الاتجاهات الجديدة ويقدم للمخرجين الذين يمثلونها الفرصة لكى يمارسوها فيه ، عندما تخاف الفرق المسرحية من ترك الفرصة لهم .

ان جلال الشرقاوى .. آخر من عاد من بعثة دراسية فى الخارج .. بعثة لدراسة السينما والمسرح .. ولكن عشرات البعثات ستاخذ طريقها فى الاعوام القادمة لتمثل مرحلة هامة فى تطور فنوننا على اسس علمية .

مكتبة الكواكب

تفوق على شيكسبير



● اوسكار وايلد : مؤلف التمثيلية



● سارة برنار : خلدها .. وخلدته



● درينى خشبة : قدم المسرحية للقراء

● أوسكار وايلد خلد سارة برنار وخلدته

كتاب الاسبوع ، رائعة أوسكار وايلد الكوميدية « أهمية أن يكون الانسان أرنست » والتى قدمتها سلسلة « روائع المسرح العالمى » هذا الشهر ، نقلها الى العربية عباس يونس وقدم لها درينى خشبة بدراسة مستفيضة عن أوسكار وايلد وعصره وأساتذته وفنه وانتاجه المسرحى ، وتقع المقدمة وحدها فى ٦٠ صفحه .

أما عن وايلد نفسه « ١٨٥٦ ـ ١٩٠٠ » فقد عاش فى حمأة العصر الفيكتورى المتزمت المتحذلق ، فكان بجرأته وثوريته واستهتاره وبوهيميته نغمة «نشازا» . تأثر بقراءاته الخاصة لاعلام الادب والفن أمثال ولتر باتر والسير جون بنتلان ماهافى وجون رسكين أكثر من تأثره بما درسه فى جامعتى دبلن واوكسفورد من الاداب اليونانية واللاتينية . فكان من أشد أنصار نظرية « الفن من أجل الفن » والتى تقول بأن هدف الفن هو الخلق والابداع وكمال التعبير الفنى قبل أن يكون الهدف هو أن يخدم غاية أخلاقية أو مقصدا سياسيا أو اجتماعيا . كما تحمس وايلد لمدرسة الشعر الحسى فنظم مجموعة اشعار تحمل كل سماتها نشرت عام ١٨٨١ .

اشتغل بالصحافة وبالقصة القصيرة والاقاصيص الخرافية الخلابة وبالكتابة للمسرح . أهم مؤلفاته قصته الخالدة « صورة دوريان جراى » التى كان لها اكبر الاثر فى توجيه النقد الحديث ، كذلك رسالته الرائعة « روح الانسان فى ظل الاشتراكيه » ثم ظهرت له عام ١٨٩١ مسرحية « سالومى » التى لعبت بطولتها الممثلة الخالدة « سارة برنار » ، والتى فاقت مسرحيات شيكسبير نفسه فى عدد الحفلات التى عرضت فيها .. وهى التى جعلت من وايلد كاتبا من كتاب المسرح العالميين . وكان منع عرضها فى انجلترا سببا فى انصرافه عن كتابة المأساة وتحوله الى كتابة الملاهى الاربع .. « مروحة الليدى وندرمير » (١٨٩٢) « امرأة غير ذات أهمية » (١٨٩٣) ، «الزوج المثالى» (يناير ١٨٩٥) ثم هذه الملهاة بعد ثلاثة أسابيع فقط أى فى فبراير ١٨٩٥ .

والمسرحية من ثلاثة فصول ..

الفصل الاول فى حجرة صالون مستر « آلجى » الذى يفاجأ بزيارة صديقه مستر « ارنست » الذى يعرف فى قريته بمستر « جاك » ، وعند صديقه يلتقى مصادفة بخالة آلجى وابنتها « جويندولين » فيقع فى غرامها وتقع فى غرامه ويتفقان على الزواج ، ومن الحوار يدرك آلجى أن صديقه وصى على فتاة جميلة ثرية تدعى « سيسلى » ولانه يتظاهر بالوقار والجلال أمامها فهو يزعم أن له شقيقا أصغر اسمه « ارنست » يتسم بالجرأة والاستهتار ويعيش بالمدينة مما يحتم عليه أن يزوره بين الحين والحين حتى يتسنى له تحقيق نزواته بعيدا عن سمعها وبصرها . ويحكى « جاك » لصديقه مدى غرام سيسلى بأخيه المزعوم الذى لم تره ولن تراه بالطبع . فتلمع فى رأس الشيطان آلجى فكرة الذهاب الى سيسلى أثناء غياب صديقه بالمدينة .

وفى الفصل الثانى ننتقل الى منزل سيسلى ، حيث تبدأ سلسلة من الغزل اللطيف .. ينصب آلجى الخبيث شراكه حول سيسلى . وعندما يغادران المكان الى الداخل نفاجأ بعودة العم جاك يلبس الحداد زاعما أن أخاه أرنست قد مات . وعلى صوته تهرول اليه سيسلى لتزف اليه نبأ قدوم أخيه ويسقط الامر فى يد جاك وينكر أن له أخا ، غير أن سيسلى تظن أنه لا يصدق ، وأنه انما ينكر ذلك لسوء أخلاق أرنست فقط ، ويقبل آلجى ، ويفهم جاك « الملعوب » كله وعندما ينفردان يخبر آلجى صديقه أنه جاء مازحا ، لكن المزاح انقلب فصار جدا وأن الاثنين قد تحابا وتعاهدا على الزواج . ويخرج الصديقان لتعود سيسلى ويعلن الخادم حضور مس جويندولين حبيبة جاك . وتتقابل الفتاتان ثم يقع اللبس بينهما فكل منهما حبيبها يحمل اسم « ارنست » وتتشاجر الفتاتان ولا ينقذهما الا حضور كل من جاك وآلجى وتوضع النقط فوق الحروف .

وفى الفصل الثالث ، فى غرفة اخرى من نفس المنزل ، يفاجأ العشاق الاربعة بليدى براكنل خالة آلجى وأم جويندولين التى تأتى لتعيد ابنتها ولتحول دون اتمام الزواج حتى يثبت جاك أن له أبا وأما ارستقراطيين هكذا رأى ليدى براكنل وتتعقد المسألة حينما يرفض جاك بالتالى الموافقة على زواج سيسلى وابن اختها آلجى بحكم وصايته عليها ولنفس الحجة التى تتذرع بها ليدى براكنل . وعلى ضجيج العقدة ، تقبل مس برزم مربية سيسلى فما أن ترى ليدى براكنل حتى تقف جامدة متخشبة . وتمسك بها ليدى براكنل وتسألها عما صنعت بذلك الطفل الذى خرجت به منذ ثمانية وعشرين عاما . وتتكلم مس برزم وتشرح اللغز الهائل .. لغز حياة جاك المسكين . أنه ابن أخت ليدى براكنل أى أنه شقيق آلجى الاكبر ، وأن الاثنين هما أبناء الضابط العظيم ارنست جون . ويفرح الجميع ويأخذ كل حبيب يعانق حبيبته .

وهذه الملهاة الخفيفة أو المهزلة اللطيفة التى جعل منها « وايلد » سيمفونية ساحرة تخلب الالباب بجمالها . وكعادة وايلد ، فهو يلجأ فى معظم الاحيان الى تسمية كل شخصية بأكثر من اسم كشخصية آلجى أو مستر مونكريف أو آلجيرنون ومثل شخصية جاك الذى هو مستر جون مرة ، ثم مستر ارنست مرة وهكذا . وجميع ملاهى أوسكار وايلد الاربع ، تشتمل على عنصر المفاجأة، وعامل التحول الذى يظل خافيا علينا حتى نفاجأ به وتفاجأ به بعض شخصيات المسرحية فى مرحلتها الاخيرة . وهى طبيعة وايلد أيضا فى جميع أقاصيصه وأشعاره وملاهيه ، فهو لا يعطينا موضوعا ولا يعرض علينا مشكلة ، بل يغرس فى روضه مفارقاته المضحكة ويعلق عليه كناياته وتورياته وعذب كلماته وسخرياته اللاذعة التى تسخر بأهل العلية من المجتمع وبأدعياء العلم والفارغين . ويعتبر وايلد من أقدر الكتاب على ابتكار العقدة المسرحية ثم حلها . وهذه المسرحية بالذات تعتبر انتصارا ضخما للصنعة والشكل التى يهتم بها أصحاب الفنون الجمالية .

« ع . ١ . »

كتاب اخترناه لك



فى كتابه ((مع الحب)) الذى سرد فيه تاريخ حياته .. روى ((موريس شيفالييه)) قصة غرامه الشهير بالفنانة الفرنسية ((مستنجيت)) .. صاحبة اجمل ساقين وملكة باريس غير المتوجة .. فى الربع الاول من هذا القرن .. رواها بضحكاتها ودموعها .. بالتضحية والوفاء .. ثم بالطموح والغيرة اللذين يقتلان الحب فى كثير من الاحيان

تلخيص : يوسف جبرا

قصة حبى موريس

سنة ١٩٠٢ .. باريس تتيه كفتاة على عتبة الشباب .. السيدات فى أثوابهن الزاهية وقبعاتهن ذات الريش .. والسادة فى بذلات السهرة الانيقة تحملهم المركبات المكشوفة الى الاوبرا أو « الالدورادو » أو مطعم « مكسيم » الشهير .. وغيرهم من اهل باريس يحتشدون فى غابة بولونيا ليشاهدوا سباق الدراجات .. أو على ضفة السين لينعموا بسباق القوارب ..

فى ملهى « الالدورادو » فى أحد المقاعد فى اعلى المسرح ، كان يجلس صبى فى الرابعة عشرة .. كانت عيناه ترسلان بريقا محموما فى الظلام وهو يتابع المرأة الجميلة التى يتفجر قوامها الصغير حيوية .. وهى تغنى وترقص على المسرح .. وخصلات شعرها الكستنائى تأتلق وضاجديدا على جبينها مع كل حركة من حركاتها

كانت « مستنجيت » اذاك فى السابعة والعشرين .. وكانت اكثر من فتنة عاصفة .. ملأت باريس بمرحها وخفة روحها .. وخفقات قلبها

لم تكن قد وصلت الى القمة بعد ... كانت فى طريقها لان تصبح ملكة المسارح الفرنسية .. كان اسمها الحقيقى « جين بورجوا » .. ولكن احدا لا يعرفها الا باسم « مستنجيت » .

كانت مسارح « الموزيك هول » الشائعة اذاك والتى تعمل عليها



عشر سنوات ... استغرقتها قصة حبه للنجمة « مستنجيت »

قصته معها كانت واحدة من القصص التي خلدت في تاريخ الفن

شيفالييه

هي « تليفزيون » ذلك الزمان .. كانت تقدم الرقص .. والغناء .. والفكاهة . . والتمثيل . . . والالعاب البهلوانية والعاب الحواة أيضا . . وكان النجوم الذين يتهافت عليهم الجمهور كثيرين ... لكن لم تكن هناك اكثر من « مستنجيت » واحدة !

كانت استعراضات كاملة تبنى حولها ..

وكان الصبي الذي يحرص على مشاهدتها كل ليلة من مقعده في أعلى التياترو وقد استنتجت طبعا انه موريس شيفالييه - يعبدها .. كان منذ سنوات قد بدأ يعمل على المسارح .. وكان واثقا انه سيأتي اليوم الذي يصبح فيه فنانا لامعا..

فما الذي يمنعه من ان يحلم بان يقابل معبودته ذات يوم وجها لوجه.. ليعبر لها عن مدى إعجابه بها .. لكن هل يقوى على أن ينطق بتلك الكلمات عندما يتم اللقاء ؟

وتحقق حلم « شيفالييه » الصغير بأسرع مما يتصور .. فقد التقي بصديق له من الفنانين وعرف انه يعمل في « الالدورادو » .. مع « مستنجيت » .. ودعاه الصديق ذات ليلة ليفاجئه بانه استأذن له في مقابلتها .. هكذا ببساطة ..

قال : وقفت وانا لا أصدق ان الذي يفصل بيني وبينها مجرد جدار رقيق .. بل انها تنتظرني خلف هذا الجدار

ولكنه طرق الباب وعندئذ فقط ايقن انه لا يحلم .. سمع الصوت المعبود الذي طالما ارهف اذنيه ليلتقط كل نبرة من نبراته وهو في مقعده البعيد في اعلى التياترو .. سمع كلمة « ادخل ! » .

قال : دخلت .. فوجدتها جالسة امام المرآة .. وقفت لحظات أخرس لا أجد حيلة في النطق .. ثم فجأة تدفق الكلام .. يعبر عن كل ما احتبس في صدري طول تلك الليالي ..

وحان وقت ظهورها على المسرح فالتفتت اليه تسأله عن عمره .. ثم قالت له : ان لك وجها وسيما .. وسوف تكون نجما في يوم من الايام .. سوف ترى !

بعد ذلك قضى شيفالييه الصغير شهورا بدون عمل .. كان يذرع شوارع باريس بحذاء تآكل نعله .. ويحشوه بورق الجرائد ليحمي جلد قدميه من أرض الطريق ..

ثم عاد الحظ يبتسم له والتحق بملهى « الباريزيانا » .. ومرت الايام والليالي وهو مشغول بالكفاح من جديد .. وأصبح عمره ستة عشر عاما ..

ثم فجأة ذات ليلة رآها أمامه .. في احدى المقصورات .. مع ممثل مشهور كان يشاع أن بينه وبينها علاقة .. وشعر بالغيرة تأكل قلبه.. والتفتت الى صاحبها تهمس في اذنه ثم انفجرا ضاحكين .. فشعر أن المسافة بينه وبينها ما تزال كبيرة.. جدا .. ولكنه شعر أيضا بانه سوف يقطعها.. سوف يصل الى « مستنجيت » ذات يوم .. ولم لا ؟!

وأخذ يقسو على نفسه قسوة شديدة ليوفر مبلغا من المال.. ورغم انه كان مسئولا عن أمه - اذ تخلى عنها أبوه واخوته - فقد وجد بين يديه بعد شهور بضع مئات من الفرنكات .. فاشترى مجموعة من الثياب الجديدة لان المظهر عليه معول كبير في كل مجال من مجالات الحياة ..

●

أما من ناحية عمله فقد فطن الى انه يحتاج الى شيء خاص به يقدمه للناس .. ينبغي الا يظل ينتظر ما يعرض عليه .. وقد يلائمه وقد لا يلائمه .. انه يريد أن يخاطب جمهوره بنفسه .. أن يوجد تلك الصلة التي ينهض عليها النجاح وتوصله الى مكانة النجوم

واشترك في جولة بالمدن الفرنسية، نجح فيها نجاحا رشحه للملاهي الكبرى، في العاصمة .. حتى كانت ليلة وجد نفسه فيها - وهو لا يكاد يصدق هذا - يحتل واحدة من حجرات الممثلين في « الالدورادو » .. نفس الملهى الذي كان لا يحلم باكثر من الحصول على مقعد في أعلاه .. يرسل منه نظراته المحمومة الى « مستنجيت » !

جلس في الغرفة التي قابلها فيها لاول مرة يسترجع فيها ذكرى هذا اللقاء ..

كانت قد تركت « الالدورادو » الى ملاه أكبر .. وكان قد التقى بها منذ ذلك الحين مرتين أو ثلاثا في الطريق .. لكنها لم تتعرف عليه ..

كان عمره حوالي العشرين اذ ذاك وقد أخذ فنه يتبلور وصار له أسلوبه الذي ينسب اليه .. وكان يحرص على التجديد والاضافة باستمرار .. ادرك أن الفنان الذي يقف مكانه يموت ..

وحدث في احدى الليالي أن احتك به بعض السكارى .. فبدأ من الصباح التالي يأخذ دروسا في الملاكمة ..

ثم فوجيء ذات ليلة برسالة من مدير « الفولي برجير » يدعوه فيها الى مقابلته .. ان « الفولي برجير » هو أكبر ملاهي باريس وهو أقصى ما تصل اليه أحلام فنان ناجح .. انه الشهرة والمجد والثروة والامان ..

لكن « الفولي برجير » لم يقدم له كل هذا وحسب.. وانما « مستنجيت » أيضا .. فسرعان ما تعاقد معها هذا الملهى .. وكانت في تلك الآونة قد ابتدعت الرقصة التي اكتسحت باريس والعالم بعدها .. « رقصة الاباش » ..

قال : عندما قدمني اليها مدير الملهى .. رفعت الى وجهها الجميل في ابتسامة رقيقة جدا .. وقالت لي .. انا واثقة اننا سنقدم معا أشياء رائعة يا مسيو شيفالييه !

●

ووقع عليه الاختيار ليقوم بالدور الرئيسي أمامها .. كان هذا أكثر مما يطمع فيه وشعر بالخوف .. انه يعرف ان من صفات الفنانين الكبار تقلب المزاج .. ماذا لو غضبت عليه « مستنجيت » لسبب من الاسباب ؟. انها خليقة بأن تطوح به عندئذ من القمة .. الى القرار السحيق ..

ولكن الذي حدث انهما سرعان ما تفاهما .. اكتشف انها قضت طفولة بائسة كطفولته فقرب هذا بينهما .. وكان لا بد أن يقرب بينهما أيضا المشهد الذي يقومان به .. انه مشهد راقص عنيف .. ينتهي بأن يلتفا معا - وهما يتعانقان ويتبادلان القبل - بسجاده .. ولذلك قالت له ضاحكة : مدام مستنجيت ومسيو شيفالييه في سجادة ؟ هذا غير معقول .. ادعني « مست » .. وسوف أدعوك « موريس » فقط !

ثم اختصرت موريس الى « سيو » .. أما هو فكان شغله الشاغل اللحظة التي يستطيع فيها أن يبوح بحبه لها .. هذا الحب الذي كتمه طوال هذه السنين ويبرح به أي تبريح ..

حتى كانت احدى البروفات .. وفي هذه المرة بعد أن انفردت عنهما السجادة اياها .. اذا هو لا يستطيع تركها ويلهث قائلا : مست .. انني انني.. ولم يكمل لان زملاءهما وصلوا في هذه اللحظة .. ولكن في البروفة التالية أهوى بشفتين جائعتين .. على شفتين وجد فيهما نفس الجوع .. ومنذ تلك اللحظة عرف كلاهما الا رجعة له .. انه سوف يمضي في الطريق الى نهايته

وعندما انتهى التمثيل في تلك الليلة صحبته الى بيته في مركبتها.. ولم يشعرا بالطريق ..

ولكن « مستنجيت » ظلت على علاقتها بصديقها الممثل الاخر المعروف .. كان هذا - كما يقول - حبها الرسمي.. الذي يعرفه الجميع ويوالفون عليه .. ولكن لا شك انه كان حبا حقيقيا في يوم من الايام .. وربما كانت ما تزال هناك بقايا من هذا الحب .. من يدريه ؟ فهل يأتي اليوم الذي يستطيع ان يستخلص فيه « مستنجيت » لنفسه

وشغله هذا الحب عن عمله .. واخذ بعض الذين ينافسونه يظهرون عليه فتعاقد على جولة في الاقاليم قرر أن يخلو فيها الى نفسه بعض الوقت .. ليحاسب نفسه

ولحقت به « مستنجيت » خلال هذه الجولة في احدى المدن التي يعمل بها .. ثم تعجلت الرحيل .. فادرك انها مرتبطة بموعد مع غريمه .. وهنا ناقشها في علاقته بها فاعترفت بانها ما تزال تحمل له شيئا في قلبها .. ولعله الوفاء .. فقد اسعدها حبه سنوات طويلة وليس معقولا ان ينتهي كل ما بينهما ، أو ما كان بينهما ، في يوم وليلة .. قالت : لكن سيأتي الوقت الذي يحدث فيه ذلك حتما .. فقط اصبر !

لكن كم يصبر ؟ والام ينتظر ! .

●

عندما رجع الى باريس وجد في انتظاره رسالة من غريمه يطلب فيها مقابلته .. فلما تم اللقاء صارحه هذا بانه سمع أشياء عنه وعن « مستنجيت » .. ثم راح يتوسل اليه ان يطلعه على الحقيقة .. هل تحولت « مستنجيت » اليه ... وهل تبادله الحب ؟

وفكر شيفالييه .. واستقر رأيه على انه ينبغي الا يطلع الرجل على السر.. فان « مستنجيت » تملكه كما يملكه .. وهي لا تريد أن تعلنه الان !

ولذلك التفت اليه وهو ممتلىء القلب رثاء له ، ليقول مستعينا بكل قدرته على التمثيل : لا يا سيدي .. ان ما بلغك لا نصيب له من الصحة !

وكانما كان الرجل يغرق وامتدت في اللحظة الاخيرة يد منقذة وشدته الى سطح الماء ..

ولكن الكذبة لم يطل عمرها الى اكثر من نهاية ذلك الموسم .. فذات ليلة عاد الرجل .. اقتحم غرفة « شيفالييه » ثائرا .. والقى تحت عينيه بخطاب .. كانت نظرة واحدة من شيفالييه كافية لان يتعرف فيه على خطه .. كان أحد الخطابات التي أرسلها اليها من الاقاليم يبثها حبه فيها !

واصر الرجل على ان يلتقيا خارج المسرح بعد انتهاء التمثيل ليصفيا ما بينهما من حساب .. وأحاط الناس في تلك الليلة بالميدان الذي يواجه المسرح وكانهم في انتظار « معركة » عالمي ..

ورغم أن الرجل كان اضخم من شيفالييه حجما .. الا ان دروس الملاكمة أنقذت شيفالييه في تلك الليلة

.. فتمكن من خصمه ، وساعده ان هذا كان قد شرب بضع كئوس استعدادا للمعركة .. وكانت هذه نهاية قصة الرجل الاخر .. مع « مستنجيت » .. فقد اختفى من حياتها بعدها

.. فقد اختفى من حياتها بعدها

وطلعت الصحف فى صباح اليوم التالى تروى الحادثة ولو انها اغفلت ذكر الاسماء .. ولاحظ شيفالييه خلال المعركة شيئا أثار عجبه .. ان « مستنجيت » فى احدى النوافذ التى تشرف على الميدان تتفرج .. دون أن يظهر على وجهها انفعال واحد ..

المهم انها أصبحت منذ تلك اللحظة له .. وحده ..

●

وفى ديسمبر سنة ١٩١٣ تم تجنيده .. وملأ قلبيهما الاسى للفراق لكنه جعل يهون عليها الامر قائلا : عامان .. ينتهيان بسرعة

قالت : فى هذين العامين يمكن أن تحدث أشياء كثيرة !

وحدثت أشياء كثيرة .. أو حدث شىء واحد كبير يغنى عن أشياء كثيرة ..

فى ٢٨ يونيو سنة ١٩١٤ وقع حادث اغتيال ولى عهد النمسا وزوجته فى الصرب .. وفى أول أغسطس أعلنت المانيا الحرب على فرنسا .. وبعد أربعة أيام أرسل شيفالييه مع فرقته الى الجبهة

وفى ٢١ أغسطس كانت الفرقة فى قرية اسمها « كون لاجرانفى » عند حدود بلجيكا .. عندما وقع اشتباك بينها وبين الالمان ..

وبعد دقائق كان يتلفت حواليه ليرى زملاءه يطيرون أشلاء فى الهواء .. ثم سقط هو الاخر .. أصابته رصاصة فى ظهره

وظنها أسابيع قليلة تكون الحرب قد انتهت فيها والتأم جرحه .. فيعود الى « مستنجيت »

ولكن معسكر الاسرى الذى نقل اليه بعد التئام جرحه أخذ يتكدس بالاسرى .. وكانوا يحملون أسوأ الانباء .. فالالمان ينتصرون والانتظار سوف يطول

ومر عام آخر أصيب فيه المعسكر بوباء التيفوس .. ومات العشرات من الاسرى .. وكتبت لشيفالييه النجاة .. ربما لان معجزة كانت فى انتظاره

اتفق الطرفان على تبادل الاسرى من الاطباء ومساعديهم عن طريق الصليب الاحمر .. فقرر مع نفر من زملائه أن يزوروا لانفسهم شهادات تتيح لهم انتهاز هذه الفرصة .. فلما انتهوا من ذلك فوجئوا بأن كبير الاطباء الالمان فى المنطقة قرر أن يمتحن كل المرشحين للذهاب بنفسه ..

وجمع شيفالييه بعض كتب الطب وسهر الليالى الباقية ليستذكر مافيها

ثم جاء يوم الامتحان وبدأ زملاؤه « ينكشفون » واحدا بعد الاخر ..

ولكن المعجزة حدثت .. عندما جاء دوره قدمه الضابط الفرنسى الذى صحبهم الى الطبيب الالمانى الكبير بقوله : هذا موريس شيفالييه الفنان الكبير .. ولعلك قد شاهدته فى باريس قبل الحرب .. وقد عمل فى صيدلية المعسكر فترة طويلة

قال : استغرق الرجل فى التفكير لحظة .. ثم التفت الى المترجم وقال له شيئا .. ولم اشك فى انى « انكشفت » أنا الاخر لانه لم يوجه الى سؤالا واحدا .. ولكن فجأة وجدت التهانى تنهال على من رفاقى .. ولست أعلم حتى الان السبب الذى جعله يطلق سراحى .. وربما كان ذلك الضعف فى قلوب الالمان نحو باريس .. فقد كان الكثيرون منهم يترددون على ملاهيها قبل الحرب ويعجبون بفنانيها ! »

وعاد الى باريس بعد ٢٦ شهرا فى الاسر .. ووجدها فى انتظاره على رصيف المحطة .. ولم يتحرجا من أن يذوبا فى عناق طويل وأمام الجميع ..

وكانت لم تتغير .. لكنه هو الذى قد تغير .. هذا هو الذى اكتشفه بعد أيام قليلة من عودته ..

واقبلت سنة ١٩١٧ وانضمت أمريكا الى الحلفاء .. فسرت موجة من الانتعاش وبدأ شيفالييه ومستنجيت يعملان فى « الفولى برجير » من جديد .. واخذ يسترد مكانه بسرعة ..



شعور المنافسة كان هو الذى فرق بينهما فى النهاية

كانت قصة حب حاشدة بالانفعالات والاحاسيس .. التى يتقاسمان بطولتها على المسرح .. وذات ليلة وقع خطأ جعل النظارة ينفجرون ضاحكين منه .. فغضب .. ولامته هى على غضبه فانفجر فيها .. وكانت أول مرة يفعل ذلك ..

وشعر بعد ذلك أن انفجاره قد نبع من شىء فى طوايا نفسه كان يخدع نفسه عنه .. منذ عودته من الاسر .. وفسر هذا الشىء بأنه عاد انسانا مختلفا .. فقد ذهب شابا يستخفه المرح ولا يبالى بشىء فى الحياة .. ثم عاد رجلا يشعر بأنه يحمل نوعا من المسئولية تجاه نفسه .. وتجاه الاخرين أيضا .. يشعر بأنه قد أصبح ندا لمستنجيت ويجب أن يعامل مثلها .. أو يحرص على ذلك اذا كان يقدر نفسه ويعمل حساب مستقبله ..

وامتلأت ملاهى باريس بالجنود الامريكيين .. وكانت « مستنجيت » تجامل ضباطهم وتسهر بينهم كل ليلة الى ساعة متأخرة .. وشعر شيفالييه ان ملازمته لها فى هذا السهر تؤثر عليه فى عمله .. فصارحها بهذا وبدأت تسهر وحدها .. ووقع بينهما خصام

قال : ستة أيام ظللنا على هذا الحال .. نتبادل القبلات على المسرح وكل منا يحاول أن يجعلها باردة قدر الامكان .. ثم فى ليلة لم تطق أن يستمر العذاب أكثر من هذا .. همست فى أذنى وهى ترتجف بين ذراعى على المسرح .. ما الذى حدث لنا يا « سيو » ؟

وهنا ترك الشوق ينفجر .. كانت القبلات التى تبادلاها بعد ذلك تنبض بالحيوية ..

ولكن هذا لا ينفى انه كان قد حدث صدع .. وصدع الحب لا يلتئم .. فالقبلات ونوبات اللهفة والشوق تخدع القلب عنه .. ولكن الى حين

وتأكد له هذا حين اقترب من غرفتها ذات ليلة .. فسمع بعض الذين يتقربون اليها .. يسخر أمامها من عبارات الاطراء التى وجهها اليه النقاد فى الصحف .. ولم ترد « مستنجيت » على هذا الساخر وتوقفه عند حده ..

وعندما لامها بعد ذلك قالت له ببساطة : وماذا يهمك من كلامه ؟ .

قال لها : ولكن أنت .. هل ترين أيضا أن هؤلاء النقاد جاملونى .. أو لأى سبب من الاسباب أعطونى أكثر مما أستحق ؟

وتهربت من الاجابة قائلة : رأيى أنا لا يهم ياعزيزى .. فما دام النقاد فى صفك فالجمهور فى صفك .. وهذا هو ما يجب أن تهتم به !

وبدأ يشعر ان « مستنجيت » ترى فيه منافسا لها ..

وتجنب العمل معها فى ملهى واحد حتى لا يتحمل أحدهما مزيدا من العذاب .. ولكن الملهى الذى تعاقد معه اضطر لان يقفل أبوابه بعد قليل .. وعرض عليه المنتج الذى تعمل « مستنجيت » معه رواية تجمع بينهما .. من جديد

واشترط على المنتج أن يكتب اسمه فى الاعلانات مقاربا فى الحجم لاسمها .. فلما سمعت هى بذلك أظهرت ضيقها ثم صرحت له بأن هذا يقلل من شأنها

وهنا رماها بالانانية .. ولو ان سلوكها أحزنه لانها لم تكن فى حاجة الى ذلك .. فهى الشىء الذى لا يتكرر فى جيل واحد .. وهى سوف تظل الملكة ولو ظهرت على المسرح فى خرق بالية وتاج من الورق !

قال : وحقيقة مرة فتحت عليها عينى .. هى ان الحب لا يبقى ، فى قلب الفنان على الاقل ، الا اذا بقى الاحترام والتقدير .. لم يكن يكفى أن أحب مستنجيت .. كان ينبغى أن أعجب بها أيضا .. وشعرت آنذاك انى فقدت اعجابى بها !

وفاز بالشرط الذى وضعه للمنتج .. بعد أن رضخت « مستنجيت » .. وبدأ عندئذ يتجاوب مع فنانة ناشئة اسمها « سيمون .. » .. امتازت بشبابها الفائر .. وفى نفس الوقت بدأت « مستنجيت » تهتم بفنان شاب اسمه « ايرل لزلى » .. وتخلع عليه من الصفات مايجعله ندا لشيفالييه رغم انه ليس كذلك ..

ولم يغضبه هذا .. كان واثقا من نفسه أضف ان سلوكها أزاح عن كتفيه عبئا ..

●

وكانت سنة ١٩٢٠ عندما بدأ يقف على المسرح وحده .. فى عرض مستقل .. واختار فى ذلك الوقت قبعته المرحة .. المصنوعة من القش .. والتى أصبحت شارته وعلامته المسجلة بعد ذلك .. ونجح .. بل رفعه هذا النجاح ليضعه فى قمة واحدة مع « مستنجيت »

وقابل عندئذ النجم الامريكى « دوجلاس فيربانكس الكبير » وزوجته « مارى بيكفورد » وأقنعاه بالذهاب الى نيويورك

وفرح بالفكرة لان هذا سوف يقطع بقية ما بينه وبين « مستنجيت » .. فلما سمعت هذه بالامر ألحت أن تذهب فى صحبته هى .. و « ايرول لزلى » .. لان هذا خبير بنيويورك وسوف يفرجهما على كل ما يستحق الفرجة هناك

وسافر ثلاثتهم .. وكانت رحلة تعسة .. يحاول شيفالييه أن يقضى كل لحظة من لحظاتها بعيدا عن الاخرين .. ولكنها تلح عليه فى أن يكون معهما وكأنها لا تعلم ان هذا يضنيه ويشقيه ..

وعندما تصل الباخرة يتنفس شيفالييه الصعداء .. انه ينطلق ليلقى بنفسه فى ملاهى نيويورك يبحث عن كل جديد فيها .. حتى تنتهى أيامه هناك فيعود .. لتلحق به مستنجيت وصاحبها وفى الطريق تنفرد به مرة على ظهر السفينة لتقول له : كانت معركة هائلة يا « سيو » .. أليس كذلك ؟

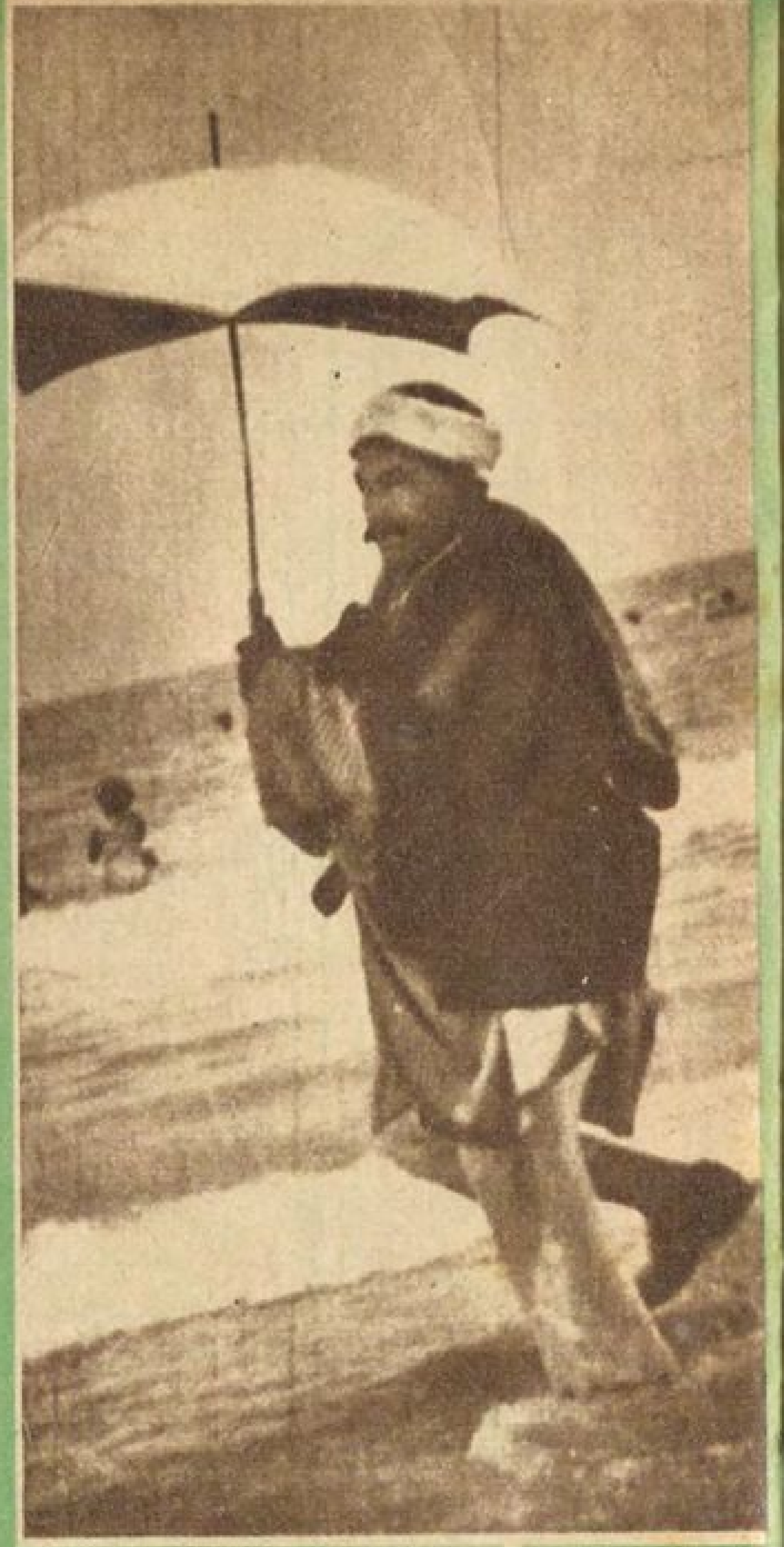
فلا يحفل بالرد .. اذ يشعر ان القصة قد انتهت فعلا .. انه لم يعد يهمه ماذا تفعل بنفسها ..

وتقول انها ستعرج على لندن .. وسوف تأخذ « ايرول » معها طبعا وتقترح عليه الذهاب معهما .. فيرفض ويصر على العودة الى باريس

وعندما تنزل فى القارب الذى ينفصل عن السفينة بعد ذلك لينزلهما فى ميناء « بورتسموث » .. يظل يشيع القارب بنظراته حتى يختفى فى الشفق الاحمر .. رعشة أخيرة فى قلبه تذكره بأن عشر سنوات من عمره تبتعد فى هذا القارب .. لكن لا بد مما ليس منه بد .. و .. وداعا .. يا مستنجيت !

عوضين
... ع البلاج

على بلاج بور سعيد حدثت مفاجأة .. شاهد المصطافون أحد العمد يروح ويجيء ، وقد أمسك بمظلته التقليدية ، ولم يكن العمدة سوى أنور كامل الممثل خفيف الظل الذي يقوم بدور (عوضين) في تمثيلية التليفزيون المسلسلة (عيلة سي جمعة) ، وشاءت ظروفه ان يلتقي على الشاطيء بالحسناء كوثر العسال فكانت هذه القصة الطريفة . وهذه الصورة .



١ ـ عم عوضين كان يسير على البلاج باحثا عن مغامرات الصيف لكي يريح أعصابه من عناء التمثيل في التليفزيون ..



٢ ـ وفجأة لفتت انظاره حسناء تترك الماء وهرول الى الشاطيء ... في خفة الغزال ورشاقته



٣ ـ وقدم نفسه لها في صفاقة يحسد عليها ، فاعطت له يدها لكي يقبلها ولكنه اكتفى بهزها



٤ ـ وعم عوضين رجل عملي لذلك عرض عليها الزواج في عجلة ، وطلبت منه أن يشرب معها شيئا فاجل ذلك الى مابعد الزواج



٥ ـ ولكن يبدو انها قالت له كلاما يبعث على التفكير فراح في تفكير ولكن غير عميق ، ترى فيم يفكر عم عوضين ؟ ...



٦ ـ وامام ذلك الهمس الذي قالته له الحسناء كوثر العسال ادار عوضين ظهره للبلاج وجرى الى الصعيد ترى ماذا قالت له ؟



الدنيا فى القاهرة

صور عن بلادنا .. تعرض فى انحاء العالم

جاء الى القاهرة ليرسم ويصور مجموعة ضخمة عن بلادنا آثارها وحاضرها . لتوزع فى جميع انحاء العالم ضمن اتفاقية التبادل الثقافى بين القاهرة ويوغوسلافيا . ان داجول جيب كازيك من اشهر الرسامين والمصورين فى يوغوسلافيا. واول مكان توجه اليه هو المتحف المصرى .. قال انه رائع ، وليس هذا بعجيب فشهرته عالمية ، ولكننى شخصيا افضل الاثار على الطبيعة . لذا بهرنى الاهرام وابو الهول ان وجودها وسط الصحراء وبين الطبيعة يزيد من عظمتها وسحرها .! وهو يؤمن بأن يستمتع الانسان بكل لحظة من عمره الى جانب الاستفادة منها .. ومتعته دائما هى الرسم والتصوير .. كان يشترى بكل قرش يدخل جيبه افلاما وكل دقيقة يعيشها فى بيته يستغلها فى الرسم واثر ذلك على دراسته .. وغضب والده ، وتنبأ له بأنه سيفشل فى دراسته . لكن كازيك نجح والتحق بأكاديمية بلغراد للفنون ..

وبعد تخرجه عمل فى رسم الكتب وتصميم اغلفتها . وذاع صيته واصبح من اشهر الرسامين للكتب. فعهد اليه برسم كتب هامة عن الآثار البيزنطية .. ويوغوسلافيا الحديثة كما عهد اليه كبار المثالين برسم انتاجهم وجمعه فى كتب .. واستغل هوايته للباليه فى رسم وتصوير رقصات الباليه التى يحرص على مشاهدتها فى اوبرا بلغراد .. قال ان سر نجاح المصور الفوتوجرافى هى حساسيته وتجسيمه للحقيقة ، حتى يشعر بانه يرى الشىء على طبيعته ، بل اكثر من ذلك يجعل المشاهد يرى نواحى ربما لم يلحظها فى الطبيعة.. اما الرسم فان كازيك يقدر كل اتجاهات الرسم لكنه لا يطبق الرسم التجريبى .. قال انه مثل صقيع الشتاء ولا يحكى شيئا !

شىء واحد جعل كازيك ينسى أهمية الوقت ، وهو نهر النيل .لقد وقف امامه طويلا وقال اننى احب الماء اينما كان .. انه رمز الحياة ..ولكن النيل هنا رمز الحياة والجمال والسحر .. لذا سيكون له نصيب كبير من رسومى وصورى .. !

الاقتباس ..مشكلة السينما فى بورما أيضا !

جمهور السينما فى بورما جمهور غريب جدا .. اذا لم يعجبه الفيلم الذى يعرض امامه فانه يثور ويهجم على الكراسى ويحطمها ويمزق الشاشة ويكسر شبابيك وابواب السينما .. وتنتهى الحفلة بمجموعة من القتلى والجرحى !

ان اشهر ناقد سينمائى فى بورما هو الذى قال هذا الكلام . وقال ان مهمة الرقابة على الافلام فى بورما مهمة شاقة وحساسة جدا . فالى جانب اهتمام الرقابة بمنع وحذف المناظر المخلة بالاداب ، او التى تسىء الى الوطن ، فانها تهتم جدا بحذف كل ما يثير شعور المتفرجين انفسهم . ولهذا فان اعضاء الرقابة يتكونون من نقاد واساتذة جامعات واخصائيين اجتماعيين وصحفيين ومحامين .. ويشترك معهم رئيس الشرطة ..

والناقد السينمائى المشهور اسمه « اوكين مونج جى » .. اى السيد مونج جى ، «فكلمة او» معناها السيد .. وهو احد اعضاء لجنة التحكيم لتوزيع جوائز السينما السنوية ، كما انه كاتب قصة مشهور ... الا ان الصفة التى تغلب عليه هى صفة النقد السينمائى ، وهو اشهر واجرأ ناقد فى بورما !

ولاوكين مونج راى فى الناقد السينمائى ، وفى الافلام العالمية ، وفى الرقص المصرى ..

قال ان الناقد السينمائى يجب ان يكون ملما بدقائق السينما ،يجب ان يعرف التمثيل والتصوير والصوت والضوء والماكياج . حتى يكون قادرا على النقد على اساس علمى .. ويجب ان يكون ذا حساسية فائقة وامانة وصراحة تامة ،لايجامل، ولا ينافق ابدا فى اعماله الفنية ..

وقد سبب النقد له متاعب كثيرة .. وكثيرا ما ذهب اليه الفنانون الذين يتناولهم بقلمه لينتقموا منه .. وكثيرا ما استطاع ان يهرب ويفلت من «علقاتهم الساخنة» !

وصناعة السينما بدأت فى بورما عام ١٩٢٥ ، وظلت الافلام صامتة حتى سنة ١٩٤١ .. وحتى الان لم تنتج بورما فيلما ملونا واحدا .. والسوق المفتوحة امام افلامها هى الصين وسيام ، ولكنها بدات تفتح اسواقا جديدة لها،والفنيون يدرسون الان انشاء معهد للسينما فى بورما. بعد ان بدأ خريجو الجامعات هناك يتجهون الى الشاشة !.. ومشكلة السينما فى بورما هى الاقتباس ، فاغلب الافلام هناك مقتبسة عن الامريكية ومستواها ضعيف جدا !

ومهمة الرقابة فى بورما شاقة جدا ، لان شعب بورما عاطفى وحساس ، وقد حدث ان عرضت السينما فيلما يحكى قصة حب امير مسلم وزواجه من فتاة هندوسية. ولكن فكرة الفيلم لم تعجب المتفرجين الهندوسيين فثاروا وحطموا السينما، ودخلوا فى معركة قتل فيها واحد واصيب كثيرون

وقال اوكين مونج جى ان اغلبية اهل بورما يفضلون الافلام المحلية . وان عددا كبيرا منهم لم يشاهد افلاما اجنبية على الاطلاق .. ولكن المثقفين يهتمون بالافلام الاجنبية التى تعرض هناك ، وهى على حسب ترتيب الاقبال عليها .. الامريكية اولا .. ثم الانجليزية . والايطالية .. والروسية . واليابانية . والصينية . والهندية .. اما هو شخصيا فيفضل الافلام الروسية ، وهى فى رايه اعظم افلام فى العالم..

وللناقد بورما راى صريح فى الرقص .. وهو يتقن الرقص الوطنى لبورما، ويقول انه خليط من رقص الهند وسيلان .. كما يحب الرقص الاوربى .. اما الرقص الشرقى فلم يعجبه .. وقال بطريقة النقد الصريح التى تعود عليها ان الرقص الشرقى ليس فيه فن .. وانما فيه الاثارة فقط !

بقى ان تعرف ان المهمة التى جاء من اجلها الى القاهرة هى الوصول الى اتفاق لعرض افلامنا السينمائية فى بورما .

عائشه صالح

داجول جيب كازيك : مصور ورسام يوغوسلافى يلتقط الصور التى تجذب اهتمامه فى بلادنا ،ليعرضها على العالم .. لقد اعجب كثيرا بآثارنا ، خصوصا الاهرام .. وابو الهول .. ونهر النيل الخالد ...





مقلب جراحي ليوسف فخر الدين

مقلب الاسبوع اكله يوسف فخر الدين .. والتى دبرت له المقلب هي شقيقته مريم .. لقد اقنعته باصطحابها معه لزيارة احد اصدقائه بمستشفى الجمهورية.. وذهب الاثنان معا صباح السبت الماضي حيث اقترحت عليه مريم ان يطمئن على عينيه ، بالكشف عليهما .. اذ كثيرا ما يشكو يوسف من ((زغللة)) فيهما .. واقتنع يوسف بالفكرة .. واسلم عينيه للطبيب ، الذي راى ان يعطيه حقنة ، ليكون الكشف دقيقا .. واستسلم يوسف لحقنة المخدر ..

وافاق بعد فترة ليجد انه اجريت له عملية استئصال اللوزتين ... بدون ان يدرى !!

الكواكب كانت هناك .. الكواكب كانت هناك .. الكواكب كانت هناك .. الكواكب كانت هناك ..



عملية عاجلة لمها صبري

مها صبرى استسلمت لمبضع الجراح .. اجرت عملية جراحية عاجلة لاستئصال كيس دهني تحت الحجاب الحاجز .. ان العملية استغرقت اربع ساعات .. وظلت ((مها)) بسببها طريحة الفراش فى حالة اقرب الى فقدان الوعى لاربعة ايام كاملة ..

لقد داهمت الالام ((مها)) وهى تغنى على ((مسرح حديقة الاندلس)) ، وتحاملت ((مها)) على نفسها حتى انتهت وصلتها فى الساعة الثانية صباحا ..ولكن الالام كانت تتزايد بعنف

ونقلت مها الى مستشفى الشبراويشى ، فى الساعة الثالثة صباحا .. حيث دخلت على الفور غرفة العمليات لاجراء جراحة عاجلة .. حالة مها الآن مطمئنة..



الحلقة الرابعة

حديقة الاسرار

محمد كمال حسن المحامي

ملخص مانشر

باع جلال عبد الحميد قصره ، والضيعة المحيطة به لسكينة هانم وفوجيء اهل القرية بوجود جو غامض حول القصر وباطلاق الرصاص على كل من يقترب منه . وذهبت سعاد وشقيقها توفيق فى نزهة على جوادين ، فاصابت رصاصة جواد الفتاة ، فاقتحمت القصر غاضبة ، واختفت فيه واستنجد توفيق بالعمدة عادل ، الذى يحب الفتاة فاذا بها تخرج وبصحبتها شاب يتضاحكان ، ويودعها وداع المحب الولهان !.

ماكاد العمدة الشاب ينفرد بسعاد وشقيقها فى البيت ، بعد عودتهم حتى سألها عن سر ما حدث فى القصر ..

وضحكت سعاد فى غير اكتراث .. كانت تعلم قدر سلطانها عليه .. ان علاقة العمدة الشاب بها ترجع الى عدة شهور مضت ..

لقد تعرف بها فى احدى الحفلات الخيرية حينما استهواه جمالها ، ورشاقتها ، وهى تطوف بين المدعوين فى تلك الحفلة لتجمع منهم التبرعات .. فتبرع لها اكثر من مرة بمبالغ غير قليلة من المال .. ولفت سخاؤه نظرها .. فلما بادلته الحديث ، عرفت بعد دقائق كل ما يهمها ان تعرف عن حياته ..

وعرفت أنه على جانب كبير من الثراء ..

وعرفت كذلك انه طيب القلب

ثم عرفت ما هو أهم .. وهو انه قليل الخبرة بالنساء .. على عكس ما يتظاهر به من رسوخ قدمه فى دنيا المغامرات .

وكانت سعاد احدى غانيات ذلك الوسط الذى يسمونه ارستقراطيا .. كان ابوها من كبار رجال العهد البائد .. وكان جدها كذلك من رجال الملك فؤاد .. وقد كون كلاهما ثروة طائلة .. ولكن كل تلك الثروات كان مصيرها كمصير كل بهرج زائف يبنيه الشيطان .. ولم يبق لاسرة سعاد شيء الا النزر اليسير من المال ..

ولم تشأ الاسرة ان ترضى بواقع الامر .. كان المال هو دينهم .. وكان المظهر الكاذب هو دينهم .. فلبثت سعاد وامها تترددان على نفس الاوساط التى اعتادتا التردد عليها .. وكان لا بد للام من سرعة ايجاد مصدر ، او مصادر مالية تعينهما على الاستمرار فى هذا اللون من الحياة ..

ووجدت الام فى ابنتها البغية التى تنشدها .. ولكنها كانت موفورة الذكاء .. فلقنت سعاد من الدروس ما جعلها شيطانة جميلة ..

علمتها كيف تنال اعجاب كل شاب .. دون أن يحظى ذلك الشاب ولو بقبلة واحدة منها ! .

وعلمتها كيف تبذل الوعود الكاذبة .. وكيف تقبل الهدايا والمنح وهى غير مقيدة بان ترد للمهدى او صاحب المنحة ثمن هذه او تلك ! ، او على الاقل الثمن الذى يرجوه ! .

ونجحت سعاد نجاحا مريعا فى اداء ذلك الدور .. واصبحت نجمة لامعة فى تلك الاوساط .. يتنافس عليها المحبون .. ويتسابق اشباه الصحفيين على نشر صورها ، واخبارها .. فهى اليوم مخطوبة للوجيه فلان .. وفى الغد تفسخ الخطبة .. وبعد اسبوع يشرع وجيه اخر فى الانتحار من اجلها .. وهكذا .. اصبحت فى نظر الكثيرين هدفا لا يفوز به الا السعداء .. وكانت تحيط نفسها بغموض دائم فلا يعرف احد ان كانت مخطوبة .. او متزوجة .. او خالية !

وكانت طريقة سعاد مع محبيها واحدة لا تتغير .. فهى فى نظراتها، وابتساماتها لاحدهم تقنع عاطفته بأنه اهم رجال الارض فى تقديرها .. واذا بها تتصرف فجأة تصرفا يجعله يصطلى بنيران الشك .. ولكنها لا تترك لهيب الغيرة يقضى على هيكل الحب .. اذ لا تلبث ان تطمئنه وتؤكد له بوسيلة او باخرى ، انه الحب الوحيد فى حياتها ، وتعود ثانية الى اغاظته ! .

فكانت لها مقدرة فائقة فى المحافظة على كل محبيها !. وكثيرا ما كان يلذ لها جمع عدد منهم فى مكان واحد فتخاطب كلا منهم وفق هواه ، وتقدم له الكأس التى ينشدها .. وتتلذذ برؤية امارات الغيرة والتنافس ..

وهكذا .. اعتبر العمدة الشاب نفسه أسعد خلق الارض جميعا حينما قبلت سعاد دعوته لقضاء بضعة ايام عنده فى البلدة ..

ولكنها لم تذهب وحدها .. بل اصطحبت معها « توفيق » .. تماما كما تفعل بنات كرائم العائلات ! . وحرصت منذ ذهابها الى البلدة على الا تهيىء اى فرصة للانفراد بعادل .. فقد كان يلازمها توفيق طوال الوقت .

لم تكن سعاد من ذلك النوع الذى يخشى الانفراد بأى رجل مهما بلغت شخصية هذا الرجل من قوة .. ولكنها عمدت الى تلك الطريقة لكى تضاعف من لهفته عليها ..

ويبدو أن سعاد قد لمست لدى عادل شيئا من الاطمئنان اليها وهى موجودة فى بلده .. واطمئنان المعجب او المحب أمر لا يروق لها .. ولذلك غمرتها السعادة وهى تقرأ فى عينيه غيرته الشديدة من ذلك الشاب .. سمير ! .

أما توفيق فلم يكن اقل منها ذكاء .. وهو اشبه ما يكون بتابع لها .. غير انه على علم تام بكل مناوراتها يفهم بسرعة الدور . او لون التصرف الذى تريده هى ان يتصرفه ! . فهو بنظرة واحدة ينسحب من الموقف .. وبايماءة خاصة يتخذ دور المعارض لارائها ..

وصر عادل على اسنانه وسألها :

ـ اللى عرفته من اخوكى انك دخلت غضبانة بعد الحصان بتاعك ما انصاب .. واللى شفته أنا انك خرجت بتضحكى مع الجدع ده زى ماتكونوا اصحاب من سنين ! . انت تعرفيه قبل كده ...

ـ قصدك على سمير ! ..

ـ انا ما اعرفش اسمه .. وماكنش عندى اى فكرة انكم تعرفوا بعض ..

ـ ولا انا ! .

وضحكت فى استهتار فسألها عادل وهو يحاول أن يبدو هادئا :

ـ يعنى ايه ؟ . مش فاهم ..

وقالت سعاد وهى تتمطى ..

ـ دخلت كالمجنونة الى القصر .. بعد أن رأيت الدم يسيل من كتف الجواد .. دخلت ومعى السوط .. كنت اريد أن الهب به ظهر من أطلق الرصاص .. وصرت أضرب على الباب بكلتا يدى .. واخيرا انفتح الباب ووجدت نفسى اندفع الى الداخل ثم فوجئت بالباب يغلق من خلفى .. ورأيت ذلك الشاب الطويل العريض يمسك بالبندقية فى يده .. فعلمت انه هو الذى جرح الجواد .. وزادت من غضبى نظرته الساخرة لى .. فصرخت فى وجهه ووصفته بالجبن ورفعت يدى بالسوط وقد تملكنى الغضب وأنا لا أكاد أميز شيئا من مشاعرى الا وجوب الانتقام من ذلك الشخص الذى تسبب فى سقوطى على الارض وجرح الجواد المسكين .. وهويت بالسوط عليه .. فتلقى الضربة ببندقيته والتف السوط حول ماسورتها فسقطت البندقية .. واصاب طرف السوط يده وآلمه فاذا به ينظر الى الالم الذى خلفه على ظاهر يده فى غضب ويتقدم الى .. ويصفعنى على وجهى صفعة شديدة خيل الى بعدها أن الارض تدور بى ..

وصاح عادل فى عجب :

ـ هل صفعك على وجهك حقيقة !.

وتمطت سعاد وقالت فى دلال مثير :

ـ اه !. انه اول رجل يصفعنى !. ان ما حدث بعد ذلك كان رغما عنى .. لقد وجدت نفسى ابكى من شدة الصفعة .. واذا به يقترب منى ويضع يده أسفل ذقنى ويرفع رأسى الى أعلى وهو يسألنى فى سخرية :

ـ ابكين الآن !.

وفتحت شفتى لارد عليه .. ولكنى فوجئت بأنه أغلقهما فى قوة بشفتيه .. و .. قبلنى .. قبلنى رغما عنى .. و .. و ..

وضحكت سعاد ! . ثم أضافت :

ـ وقد وعدنى بان يرسل الى جوادا عربيا بمجرد أن تحضر سكينة هانم .. انه ابن سكينة هانم التى اشترت القصر يا عادل ..

وظل عادل ساكنا ... مطرقا برأسه الى الارض .. لحظات .. ثم رفع رأسه ليقول لها :

ـ على فرض انه باسك غصب عنك .. وانك ما قدرتيش تقاوميه .. كان لازم بعد كده تحتقريه .. وتشمئزى منه .. مش تفضلى قاعده معاه .. وتضحكى .. و ..

وقاطعته سعاد قائلة وهى تتصنع الجد ..

ـ انا فكرت بسرعة يا عادل ... لقيت ان الراجل اللى عنده الجرأة انه يبوسنى غصب عنى .. لو انا ضايقته زيادة .. او وريت له انى باحتقره يمكن يتجرأ ويعمل حاجة اكتر .. عشان كده فضلت انى اخده بالسياسة لغاية ما اخرج من عنده ..

وقال اخوها محبذا ..

ـ اذا كانت دى خطتك تبقى احسنت التصرف يا سعاد .. وعفارم عليكى ..

وقال العمدة الشاب وقد اندمج فى التمثيلية :

ـ افهم من كده انك مش حتقبلى الحصان الهدية اللى قال انه حيجيبه لك .. مش كده ؟ ..

ـ والهدية مالها ومال كده يا عادل .. لا حظ انه مش من الادب ان الواحد يرفض الهدية ..

وقبل ان ينطق عادل قال توفيق !

ـ لما يبقى يجيب الهدية نبقى نتكلم على القبول أو الرفض.. تلاقيه ضحك عليها ..

وهكذا تمكنت سعاد بلباقتها من تهدئة خواطر عادل .. الا ان ذلك الهدوء لم يستمر طويلا ..

وفي صباح اليوم التالى استيقظ العمدة الشاب على صوت احد الخفراء وهو يناديه فلما خرج اليه اخبره ان سيارة سكينة هانم مشترية القصر .. قد انغرست عجلاتها في الطريق وهي قادمة الى ضيعتها الجديدة .. وأنهم في حاجة الى جوادين وبعض الحبال لشدها حتى تخرج من الطين الذى انغرست فيه ..

واسرع عادل والخفراء ومعهما الجوادان ..

ولكنه ما كاد يقترب من السيارة حتى وقف مذهولا !.

كانت السيارة من طراز حديث.. ومن ذلك النوع الذى يسمونه « ستيشن واجن » .. الا ان كل نوافذها كانت مسدودة بقماش كثيف داكن اللون يحجب عن الناظرين ما بداخلها ..

وفجأة انطلق صوت عجيب من داخل السيارة ! .

كان الصوت قميئا اشبه ما يكون بالصوت الذى يصدر عن مرور قوس الكمان على اخر الاوتار خلف مشدها!.

.. وتلا ذلك الصوت العجيب هدير كزئير أسد حبيس ..

وجمد الدم في عروق العمدة الشاب وخفرائه ..

وكان سائق السيارة يقف الى جوارها .. وهو بدوره رجل طويل القامة متين البنيان صارم الوجه.. ما كاد يقع نظره على العمدة حتى تراقصت شفتاه بابتسامة مفتعلة ثم نظر الى الجوادين وقال :

ـ معلهش .. حنتعبكم .. لو كان فيه تليفون قريب كانت الهانم اتكلمت عشان يبعتوا لنا عربية تانية تشدنا

وتساءل العمدة :

ـ والهانم فين امال ؟ ..

وتردد السائق قليلا ثم قال :

ـ الهانم .. ! .. بتسأل عليها ليه ؟ .

ـ ولا حاجة .. انا عمدة البلد .. ولازم نتعرف بأهل البلد الجداد .. ولا مش واجب برضه ..

ولاحظ عادل ان احدى الستائر المسدلة على نوافذ السيارة قد تحركت ثم عادت بسرعة الى ماكانت عليه .. فهز كتفيه متظاهرا بعدم الاكتراث .. وامر الرجل بربط الجوادين وسحب السيارة لاخراج عجلاتها المنغرسة في الطين ..

واستغرق ذلك العمل منهم بعض الوقت فقد كانت الارض رخوة تحت حوافر الجوادين .. وحاول السائق ان يدير السيارة لعله يساعد الجوادين ولكن عجلتيها الخلفيتين كانتا تدوران في الهواء وتنثر رذاذ الطين في قوة وتزداد انغراسا في الارض ..

ودوى صوت قوى من داخل السيارة يصيح في السائق :

ـ انت مجنون .. بتدور العربية ليه !.. العجل انغرس زيادة والعربية وطيت من ورا ! .. انت مش عاوزنا نمشي من الحتة دي ولا ايه ؟ ..

وقال الرجل في ادب وخضوع :

ـ حاضر ياهانم .. مش حادورها.

وادرك العمدة ومن معه ان صاحبة الصوت ما هي الا سكينة هانم المالكة الجديدة للضيعة ولذلك القصر الغامض ..

وفتح باب السيارة فجأة من الجهة الاخرى غير المقابلة للعمدة ورجاله .. وهبطت منه سيدة طويلة القامة بشكل غير عادى ... لها وجه ضخم مستطيل اشبه ما يكون بوجه الجواد .. وترتدى ثوبا داكنا من المخمل .. وحولت بصرها الى الرجال المحيطين بالسيارة والسائق يتبع نظراتها حتى استقرت عيناها على العمدة الشاب ..

ونظر عادل في عينيها فشعر برهبة عجيبة ! .

كانت عيناها زرقاوين .. ولكن زرقتهما لم تكن لها علاقة بصفاء السماء أو بزرقة البحر !.. كانتا اشبه بعيني فهدة تريد ان تأسر بقوة نظرتهما ما امامها من فرائس ..

وقال السائق في صوت هامس مشيرا لعادل :

ـ حضرته عمدة البلد ..

وتقدمت سكينة هانم خطوتين حتى وقفت مواجهة لعادل وسألته :

ـ انت عادل عبد الحميد العمدة .. تشرفنا ..

ومدت له يدها .. فمد يده هو الاخر ليصافحها واكتفى ببسط راحته كما يفعل أهل الريف عادة اذا اضطروا الى مصافحة سيدة !.

واذا بسكينة هانم تهز ذراعه في قوة لم يتوقعها فتأرجح وكاد يفقد توازنه مما جعل بعض رفاقه يبتسمون ..

واشارت سكينة هانم على السائق والرجال أن يضعوا بعض الاحجار الكبيرة تحت العجلتين الخلفيتين .. واشرفت هي بنفسها على العمل فما لبثت السيارة ان تحركت وانحرفت بعيدا عن الارض الطينية ثم استقرت في أرض سليمة ..

وما كادت السيارة تستقر حتى سمع الجميع نفس الصوت القميء الغريب يصيح فيما يشبه المرح

ـ برافو .. برافو .. انت شاطره قوى ! .

وارتسم شبح ابتسامة على وجه السائق ..

بينما بدا الارتباك واضحا على وجه سكينة هانم واضطربت حدقتا عينيها بضع ثوان ولكنها مدت يدها الى عادل وقالت له في غير اكتراث :

ـ اشكرك .. وآسفة لاني اتعبتك

وصافحها عادل هذه المرة بعد ان شد عضلاته فلم يهتز أو يتأرجح .. واذا بالصوت العجيب يقول ثانية :

ـ يالله أمال .. انت واقفة تعملي ايه ؟ .

وصرخت سكينة هانم في غضب ظاهر وهي تدير وجهها الكبير نحو السيارة ..

ـ اسكت .. اسكت خالص !.

« البقية في العدد القادم »

مجلة الحب

هل المرأة أكثر واقعية .. ؟

انا شاب في الثلاثين من عمرى .. احببت فتاة في العشرين .. دام حبنا أربع سنوات كاملة ذقت فيها الوان السعادة والهناء ، ووعدتها بالزواج .. ولكن شاءت الظروف ان يتقدم لها شاب اكثر منى ثراء ،واكبر مركزا ..ورأيت الفتاة التى أحبتني تتغير بسرعة مذهلة، وهجرتني تماما .. وطلبتها لاعرف سبب التغيير لكنها ردت على بجفاء ، وطلبت منى ان انسى كل ما كان ..

وفكرت في الامر في هدوء .. ورأيت بعين الواقع المجرد من الحب، انها قد تكون على حق في موقفها .. فان العرض الذى امامها مغر الى حد بعيد .. ولكني ساءلت نفسي : هل كنت افعل مثلما فعلت لو كان امامي عرض مغر واهجرها؟ .. وكان الجواب « لا » .. فانا لم اكن ابيع فتاتي نظير اى مال او جاه .. فهل انا رجل غير واقعي ؟ وهل المرأة اكثر واقعية من الرجل ؟

حائر ـ د. م ـ اسيوط

دكتورة نوال

لا يمكن ان أقول لك حكما قاطعا بأن المرأة أكثر واقعية من الرجل . او ان الرجل أكثر واقعية من المرأة .. فان الواقعية موقف معين يتخذه المرء ازاء موضوع معين أكثر منها صفة دائمة تلازمه كلون عينيه .. فالانسان قد يكون واقعيا بالنسبة لمشكلة من المشاكل ثم اذا به ينقلب خياليا بالنسبة لاخرى .. ولكن بالطبع هناك أشخاص يميلون بحكم نشأتهم ، وتربيتهم الى أن يكونوا واقعيين دائما ، وآخرون يكونون خياليين واختلاف الجنس لا دخل له في هذا ..ولكن المرأة بحكم طريقة اعدادها لمواجهة الحياة تسعى الى الامان في الحياة : والى الاستقرار، والى الاطمئنان على حياتها ، وبيتها، وأولادها في المستقبل حتى لاتتشرد.

وهذا الخوف أو هذا الحرص على الامان .. هو الذى يجعل المرأة في كثير من الاحيان تميل الى الواقعية في حياتها .. فان الواقع الذى تراه وتلمسه أسلم بكثير من الخيال الذى ترسمه في الهواء

والمرأة معذورة .. انها تنشأ منذ طفولتها على أن علاقتها بالرجل هي حياتها ، ولا حياة لها بدونها .. ثم تكتشف أن تلك العلاقة محفوفة بالاخطار ، والمخاوف ،لا تدعمها اية ضمانات سوى مزاج الرجل .. وتكتشف أيضا أن مزاج الرجل يتغير كما يتغير كل شيء في الحياة فينتابها القلق ،وتبحث عن الرجل الذى يعطيها ضمانات أخرى غير مزاجه .. ضمانات قد تبدو لها أكثر ثباتا كالمال ، والجاه، وغيرهما .

ولو فكرت قليلا في موقفك من الفتاة لفهمت السبب الذى دعاها الى هجرك لتتزوج الرجل الاخر .. انك لم تقدم لها اية ضمانات سوى مزاج سيادتك .. حتى الزواج كان منك مجرد وعد شفهى ، لم يخرج الى حيز التنفيذ بعد أربع سنوات من الحب ! .. ان فتاتك معذورة بلا شك .. بل هي بطلة .. حتى تعيش قصة حب تستغرق اربع سنوات ، وفي أسيوط !

وأنت لا تستطيع كرجل ان تقدر هذه التضحية الكبيرة التى تضحي بها المرأة حين تحب الرجل أربع سنوات بلا زواج .. ولا يمكنك أن تقدر قيمة هذه التضحية الا اذا أصبحت امرأة .. وهذا احتمال بعيد جدا .

وأنا لا انكر أن للمال ، والجاه سحرا في نفوس النساء ، والرجال على السواء ، وقد كان لهما بلاشك سحر في نفس فتاتك ، ولكني اعتقد أنك كنت تستطيع ان تكسب فتاتك لو أنك لم تتلكأ في الزواج منها..

ولكن حين تتغير تربية المرأة ،ونشأتها ، وتعد لان تمارس حياتها كانسانة كاملة مستقلة بذاتها كالرجل ، فسوف لا تنشد المرأة الامان في كنف الرجل ، لان الامان في ذلك الوقت سينبع من اعماقها حينئذ لن تفكر المرأة في الضمانات التى تدعم علاقة الرجل بها بأى ثمن، وسوف تربطها به عاطفة الحب الصادقة الخالصة وحدها .

السرير الحائر

● ان حياتي كلها ، وانا شاب في الثالثة والعشرين من عمرى ، تتوقف على سرير .. أبيعه حين تسوء الحالة ، واعيش انا ، وامي على ثمنه حتي يفرجها ربنا ، فاعود واشتريه ، وانعم بنوم هادىء الى جوارها ..

ولكن مشكلتي الان انني افكر في بيع السرير الى الابد .. فلقد تفاقمت الازمة ، وازدادت الحالة سوءا .. فقد اصبت في العام الماضي بالتهاب رئوى ، ثم سقطت صريع مرض الدرن اللعين ، ودخلت احد مصحات الامراض الصدرية .. واخذت العلاج اللازم . وشفيت ، ولله الحمد كما قالوا لى ، وخرجت الى الحياة لاجد انى فقدت وظيفتى ، وان امي باعت السرير ، واشترت لى بثمنه اللحم الذى كانت تحضره لى بالمصحة ..

وبحثت عن عمل دون جدوى ، وكنت انجح في العثور على شغل مؤقت نظير اجر صغير ، لكنني سرعان ما اعود الى البطالة ..

ولقد تقدمت الى كثير من الجهات بطلبات عمل ، على كل طلب منها دمغة بخمسة قروش ، وانفقت على هذه الدمغة جنيهات ، ليست قليلة .. ثم حصلت على عمل كموزع لاصناف البقالة لفترة من الوقت ، واشتريت السرير وسعدت انا وامي ..

ولكن السعادة لم تدم فقد تركت العمل لمرضي وارهاقى من السير على قدمي من الثامنة صباحا الى الثامنة مساء .. انني افكر الان فى بيع السرير .. ولكن ماذا افعل حين ينفد ثمنه ؟

الحائر م . س
١٠ ب حارة برادة . بجوار
شركة ماتوسيان . الجيزة

ـ تألمت كثيرا حين قرأت رسالتك ، خاصة وانني لمست الكثير من مشاكل مرض الدرن حين كنت أعمل طبيبة للامراض الصدرية .. ولا شك ان المجهودات التى تبذل من أجل علاج ورعاية مرضى الدرن قد زادت عن ذى قبل ، ولا أقول لك انها بلغت هدفها الامثل فلا زالت وزارة الصحة تخطط المشروعات للقضاء على مشكلة الدرن قضاء تاما ..

وبالنسبة لمشكلتك أرجو منك أن تتوجه الى قسم الشكاوى بادارة الشئون العامة بوزارة الصحة لتبحث حالتك الصحية وترى اذا ما كان فى الامكان تأهيلك لعمل يناسبك .. الى غير ذلك مما تقتضيه حالتك .

ثم هربت مني

● انا شاب في السابعة عشرة من عمرى ، احببت فتاة جميلة جدا .. وكانت هى التى بدات بالحب ... ولقد ضحت وسهرت من أجلى كثيرا ، حتى جعلتني أكن لها حبا عظيما .. وكنا نتبادل الرسائل ، والصور ، والكلام عن طريق الهاتف ، والخروج معا للتريض .

ومضت ثلاث سنوات على حبنا الجميل ، ثم بدات تهرب منى ، وتبتعد .. وكأن الماضى لم يكن .. انني اليوم حائر معذب ماذا افعل ؟

المعذب س . ط . م .
بغداد . العراق

ـ لا تفعل شيئا .. وانما وطد العزم على أن تنساها . واذا لم تكن هى قد هربت منك فكان لا بد وان ياتى يوم وتهرب أنت منها .. ولكن الفتاة عادة هى التى تهرب اولا وتتخلص من حب المراهقة هذا .. اما لانها تكون فى معظم الاحيان أكثر نضوجا من الشاب ، أو أن عريسا ناضجا ظهر فى حياتها ..

والذى يعذبك الان هو أنك تعيش فى الخيال .. والحل هو أن تنزل الى الواقع ، وتمشى على الارض ، وتذهب الى المدرسة . وتعرف ان الحب ليس هو كل شىء فى الحياة .. وأنك لن تستطيع أن تأكل ، وتشرب ، وتحصل على مركز محترم بالحب ، وانما بالعمل ، والكفاح .. ثم بعد ذلك يمكنك أن تحب .. ويكون الحب فى ذلك الوقت عنصرا مكملا لحياتك .. وليس هو حياتك ..

صديقى الخائن

● احببت فتاة منذ ثلاث سنوات ، حبا عظيما ، وبادلتني الحب .. وفي يوم جاءتني فتاتي حزينة ، وقالت لى ان صديقي المخلص امسك ذراعها ، وحاول ان يبثها الغرام ، ولكنها صدته ، ولعنته .

وقابلت صديقي ، وناقشته في الموضوع فاعترف ، فتركته بعد ان حذرته من الاقتراب منها .. هل هذا يكفي بالنسبة لصديقى ام ان هناك معاملة اخرى له ؟

ح . ع . س ـ دمنهور

ـ ان كل ما تملكه هو ان تقطع صلتك بهذا الصديق الذى يخون صداقتك معه ، ويغازل الفتاة التى تحبها ، ومثل هذا الرجل لا اخلاق له ، ولا أمان له .

على أن الامر كله بيد فتاتك فهى التى تستطيع أن تحدد موقفها منه ، فلا يجرؤ على الاقتراب من طريقها !

حب بالتليفون

● انا شاب كويتي ، تعرفت على بنت الجيران .. واحببتها من اول نظرة ، وتبادلنا كلمات الغرام فى التليفون .. ولكن بعد ايام قليلة ، كلمتها فى التليفون فقطعت الحديث ، واغلقت السماعة فى وجهى .. انني اتعذب واحبها حبا جنونيا ، ولا استطيع ان انساها ، ماذا افعل ؟

الحائر . سبق . س . ج
الكويت

ـ ان الغرام الذى يعيش على أسلاك التليفون عرضة للانقطاع كلما انقطعت حرارة التليفون .. والرجل الجاد فى حبه لا يكتفى بمثل ذلك الحب ويغلب على ظني أنها اقفلت السكة في وجهك حين فهمت أنك من الذين لا يجيدون الا الكلام ..

حاول أن تكون ايجابيا في حبك .. اما أن تحبها بحق ، وتخطبها من أهلها واما أنك تريد أن تتسلى فى التليفون وهذه مسألة أخرى

دكتورة نوال



حدث هذا الاسبوع

مريم .. لم تتزوج

نفت مريم فخر الدين الشائعات التى ترددت حول زواجها ، وأكدت لنا انها عندما تحتفل بزواجها فلن تكتم الخبر .. وانما ستعلنه للجميع



درس من ألمانيا..



برلين « المانيا الشرقية » – من مندوب « الكواكب » الخاص :

درس ممتاز قدمته لنا المانيا فى هذا الاسبوع • درس فى طريقة الاحتفال بذكرى فنان • كانت المناسبة هى مرور مائة سنة على مولد الشاعر والمؤلف المسرحى العظيم جيرهارت هاوبتمان • لم يقتصر الاحتفال على بضع مقالات فى الصحف واحاديث فى الاذاعة كمانفعل نحن عادة • وانما اقيم « اسبوع هاوبتمان » فى ٢٢ مدينة منها برلين ودرسدن ومجدبرج وليبزيج ومثلت ١٦ رواية من روايات هاوبتمان خلال هذا الاسبوع فى عدة مسارح فى كل مدينة ومعظمها باخراج جديد

كما ترى فى هذا المشهد من مسرحية « الفيران » • ليت هيئاتنا الفنية تفيد من هذا الدرس عندما تحيى ذكرى سيد درويش او الريحانى او زكريا احمد او جورج أبيض او بيرم التونسى ..



◆◆ **امينة رزق** ، تلقت دعــوة بزيارة المانيا •• صاحب الدعوة هو المخرج الالمانى المسرحى « كورت » الذى قال انه لم يكن يعتقد ان فى مصر موهبة فنية مثل أمينة رزق •

◆◆ **معهد الفنون المسرحية** •• تلقى ٢٠٠ طلب للالتحاق بالدراسات العليا ، التى انشئت به •• اصحاب الطلبات من خريجى الجامعــة •• وبعضهم من طلبة « قسم اللغــة الانجليزية » بآداب القاهرة •

◆◆ **على احمد باكثير** •• الاديب الوحيد المتفرغ ، انتهى من اعـداد ملحمة « عمر بن الخطاب » الملحمة تحكى احداث ومبادىء وأوضاع اخطر عصر فى تاريخ الاسلام • عمــر ابن الخطاب فى رأى باكثير يقترب من المثل الاعــلى الذى تستهدفه ايديولوجية مجتمعنا الجديد •

◆◆ **نيازى مصطفى** •• ســافر الى بيروت صباح الثلاثاء الماضى ، ليبدأ اخراج فيلم « البدوية الحسناء » الذى يقــوم ببـطولته كمـال الشناوى •

◆◆ **زكى طليمــات** •• عرض عليه ان يكون « مستشار عام المسرح » بمؤسسة فنون المسرح •• اعتــذر عن قبول المنصب لارتباطه بالعمل فى الكويت •

◆◆ **هدى سلطان** •• تدعــو الى تنظيم مهرجان غنائى طنطــاوى •• يشترك فيه الفنانون من أبناء طنطا •• ويخـــصص ايراده للمشروعات الخيرية الخاصة بابناء طنطا •

◆◆ **محمد فوزى** •• يبحث عن قصة ينتجها للسينما •• ستكــون زوجته « كريمة » ضيفة الشرف فى الفيلم •• كانت كريمة قد اعتزلت السينما •

◆◆ **احمد سالم** •• مرت ذكراه اخيرا دون ان يحتفل بها احد •• كان احمد سالم المع فنان فى مصر منذ ١٢ عاما •

◆◆ **مسرحة الدروس** •• التجربة التى اجرتها « منطقة شمال القاهرة التعليمية » ثبت نجاحها •• وقررت « منطقة جنوب القاهرة » تطبيق هذا النظام فى مدارسها •

◆◆ **فريد شوقى** •• ينتظر ان يعمل هذا الموسم مع فرق التليفزيون المسرحية ••

◆◆ **معهد التربية الرياضــية للبنات** •• وقع الاختيار على عــدد كبير من خريجاته للعمل بفــرقة الفنون الشعبية • التابعة لوزارة الثقافة •

◆◆ **حمدى غيث** •• اختــير مشرفا عاما على جميع فرق التليفزيون المسرحية •• من النــواحى الفنية فقط ••

◆◆ **الموسم الاجنبى** •• فى دار الاوبرا سيبدأ فى منتصف نوفمبر ، وينتهى فى منتصف مارس •• اعلن المسئولون فى دار الاوبرا عن ذلك •

◆◆ **فاتن حمامة** •• تقوم ببطولة فيلم من انتاج احمد فؤاد ، وخليـل دياب ، ويخرجه احمد ضياء الدين •• هذا اول فيلم يخرجه احمد ضياء الدين لفاتن •

◆◆ **زوزو شكيب** •• ستقــوم ببطولة مسرحية « جلفدان هانم » فى مسرح التليفزيون •

◆◆ **معهد الباليه** •• اجتمــع ابوبكر خيرت ، والدكتور الحفنى ، وتباحثا فى تنسيق الدراسة به ••

◆◆ **نقابة الممثلين** •• اعضـاء مجلس ادارتها اختلفوا على إختيـار نقيب يخلف احمد علام •• تعطلت بذلك اعمال مجلس الادارة •

◆◆ **السيد بدير** •• يدخــل مستشفى الدكتور احمــد لطفى ، اليوم « الثلاثاء » لأجراء عملية جراحية فى عينيه •

◆◆ **السيدة زهرة رجب** •• دعت رؤساء النقابات الفنية للاجتماع مع « مجلس ادارة جمعية اصــدقاء الفنانين » لنبحث عن وسيلة ، لتدعيم صندوق الجمعية ، ومساعدتها عــلى تأدية رسالتها الانسانية •

◆◆ « **عيلة سى جمــعة** » •• البرنامج التليفزيونى يعود الى شاشة التليفزيون فى اول اكتوبر القادم • اسماعيل القاضى مخرجه ومؤلفــه مريض منذ شـــهرين • خرج من المستشفى هذا الاسبوع •

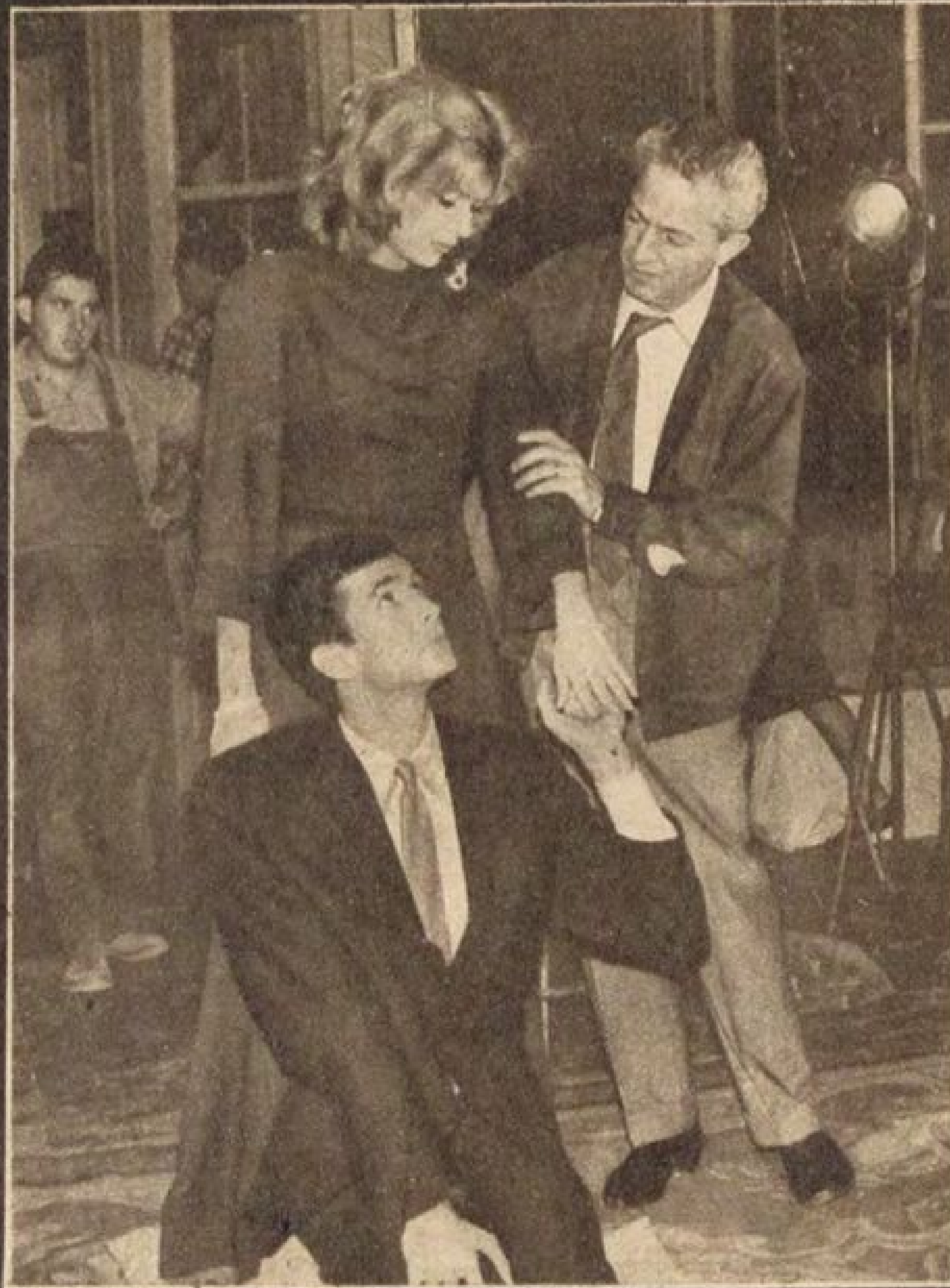
◆◆ **عبد الغنى قمر** •• يقوم بكل أدوار عبد الفتاح القصرى فى مسرحيات اسماعيل يس •• القصرى مريض •• ولا يغادر منزله منذ عــدة أسابيع ••

◆◆ **بعثة الفنون** العربية بموسكو تحولت الى بريطانيا .. بعض الطلبة الذين يدرســون الدراما والموسيقى هناك كانوا يشكون من صعوبة اللغة الروسية •

◆◆ **عبد الحليم حافظ** •• عرض عليه كامل الشناوى بطولة أوبريت « جميلة » •• عبد الحــليم وافق موافقة مبدئيــة •• ثم قام كامل الشناوى بعرض البطولة النسائية الغنائية على نجاة الصغيرة •• نجاة أيدت الفكرة ورحبت بها ••

◆◆ **تربية الكلاب** ، يناقشــها برنامج « مكتبة الافلام » لاول مرة مع طبيب بيطرى .. اختيار هــذا الموضوع تم اجابة على رسـالة من سيدة تسال فيها عن دواء يمنــع تساقط شعر كلبها النادر •

فيلم واحد في السنة



تونى بيركنز الممثل الامريكى الصاعد الذى رايته فى الموسم الماضى فى فيلم « الا تحبين براهمز ؟ » مع انجريد برجمان .. يعمل الان فى اليونان . انه يمثل لاول مرة فيلما غيرامريكى. يقوم ببطولة فيلم « فيدرا » امام ميلينا ميركورى بطلة فيلم « ابدا .. الاحد » .. ويخرج الفيلم زوجها جول داسين الذى تراه فى هذه الصورة اثناء ارشادهما قبل تصوير لقطة فى الفيلم .
وتونى هو « اكسل » نجم فى هوليوود . فهو لا يمثل الا فيلما واحدا فقط فى السنة . وبعد نجاحه فى فيلم « عقده نفسية » لهيتشكوك قدمت اليه عروض للقيام ببطوله ١٨ فيلما .. اعتذر عن قبول معظمها . لانه لو قبلها كلها لشغلته حتى سنة ١٩٨٠.

زبيدة ثروت تطلب شطب اسمها من نقابة الممثلين

زبيدة ثروت تصر على اعتزالها للتمثيل . بل انها طلبت اخيرا من نقابة الممثلين اعتماد هذا . وشطب اسمها من جدول الممثلين . وعضوية النقابة !

لقد كانت زبيدة قد تقدمت بطلب الى « ادارة الجوازات » للتصريح لها بمرافقة زوجها الموزع السينمائى صبحى فرحات فى رحلة ، تطوف فيها لبنان . وبعض دول اوروبا .. ولكن ادارة الجوازات ردت بان الاجراءات تقضى بان ترفق زبيدة بطلبها . موافقة من نقابة الممثلين . التى هى عضو فيها . على هذا ..

ان النقابة لم ترد على زبيدة حتى الان ..

وادارة الجوازات تريد اثباتا رسميا من النقابة بان زبيدة قطعت كل صلاتها بالفن .. حتى تسمح لها بالسفر ..! والا فلن تسمح لها « ادارة الجوازات » ...

ماذا يفعلون هناك ؟

موظفو الهيئات الفنية الرسمية يحبون السفر الى الخارج بشكل ملفت للنظر . تقرا دائما فى الصحف ان فلانا بمؤسسة السينما او المسرح او غيرهما سافر الى اوروبا او امريكا .. للتعاقد مع فرقة مسرحية او موسيقية او لاختيار فنانين او لشراء معدات واجهزة فنية او كيت وكيت ..

ان هذه الرحلات التى لا تنتهى . تدعونا الى التساؤل : ما فائدة ما يحققه التجاريين والثقافيين ؟ ولماذا لا تحاول هذه المؤسسات الافادة من وجودهم هناك ؟ ام ان شراء كاميرا .. او الاتفاق مع عازف كمان .. مسائل فنية معقدة لا يمكن ان تحل الا « برحلة » !

سيد درويش .. براءة !

عبد الله شداد المونولوجيست القديم الذى اتهم سيد درويش بانه سرق منه الحانه .. ففضحه طاهر ابو زيد فى الحلقة الجديدة من «جرب حظك». اثبت ان احسن الحان عبد الله — واسمه « اليتيم » مسروق من اغنية انجليزية كانت شائعة هى «المتجول». وقدم طاهر اللحنين للمستمعين ليحكموا بانفسهم

ثم ابدى محمد حسن الشجاعى رايه فى الموضوع فقال ان عبدالله لم يكن موسيقيا او مطربا او ملحنا .. وانما كان مونولوجيست ، يضع كلمات المنولوج على الحان شائعة .. ويقدمها للناس ! واكثر من هذا انه لم يقدم فى حياته الفنية القصيرة سوى عشرة مونولوجات تقريبا .. بينما قدم سيد درويش عشرات الالحان فى ميدان لم يطرقه شداد .. وهو « الاوبريت » ..

اماني ناشد .. تمثل آراء الجيل الجديد ، واحمد شكرى يمثل آراء الجيل الماضى فى اولى حلقات برنامج « ايام زمان » .. مدة البرنامج نصف ساعة ، وسيقدم فى اول اكتوبر القادم .

« بلا دموع » برنامج عن الاحداث الوطنية ستشاهد فى حلقاته القادمة قصة الزعيم احمد عرابى والشهيد سليمان الحلبى ، يقوم بالبطولة عزت العلايلى ، وصلاح قابيل .

صلاح زكى .. مدير التنفيذ يواجه مشكلة فى الموسم القادم بصفته المسئول عن البرنامج الرياضى ، المشكلة عدم توافق مواعيد المباريات مع اذاعة المباريات فى التليفزيون يوم الجمعة ، صلاح سيلجأ للتسجيل بالرغم من ان النتيجة ستكون قد أعلنت .

كمال محرم ، يعد حلقة جديدة عن تاريخ الرقص فى العصور الحديثة والوسطى والقديمة فى برنامج « تاريخ الفنون »

حسين كمال .. المخرج التليفزيونى توقف عن تسجيل مسرحية « ايوب المصرى » السبب مرض فاخر فاخر الذى يقوم ببطولة المسرحية .

مباريات الرماية الدولية .. التى ستقام فى القاهرة اول اكتوبر ستقدمها آمال مكاوى مع تفصيل كامل لهواية « الرماية » فى برنامج « بريد التليفزيون »

كورت فيت .. احدث انقلابا فى خشبة مسرح الازبكية .. حول المسرح الى مسرح دائرى متحرك مكون من « طبليتين » تنزل فى منتصفهما الستارة . الهدف التخلص من فترات الاستراحات خاصة وان المناظر متعددة وكثيرة لانها تقع فى مدن كثيرة . مطلوب من المخرجين متابعة افكار « كورت » الحديثة .

القناة « ٩ » .. تتم اجتماعات هامة بخصوصها بين حسن حلمى مراقب عام البرامج .. وتماضر توفيق مديرة البرامج التعليمية لتنظيم العمل بها .

جهاز العروسة الشعبى ، سيتكلم عنه الدكتور عزت مصطفى، الاستاذ بكلية الفنون الجميلة ، ومدير قوافل الثقافة ويشرح كيفية تطويره لاستعماله فى كل البيوت بدلا من الاثاث الاوربى ، الدكتور مصطفى من انصار الغاء مائدة الطعام والارتفاع بالطبلية واستعمالها بدلا منها .

الفن الاستعراضى الشعبى سيتناوله ٣ أساتذة من كل النواحى، ستتكلم نفيسة الغمراوى عن الرقص .. وسيتكلم رشدى صالح عن الاغانى وسيتكلم الدكتور الحفنى عن الالحان والانغام وسيقدم البرنامج فى حلقات ..

اوبرا «الجيوكند» الايطالية القديمة تعيدها ايطاليا فى ثوب جديد .. ستراها فى القاهرة فى موسم الاوبرا الايطالية فى الشتاء ..





السينراما .. تقف على قدميها

كتبت « السينراما » شهادة ميلادها الحقيقية فى هذا الاسبوع. اتفق المخرجان ستانلى كرامر وجورج ستيفنس مع شركة سينراما وشركة يونايتد ارتستس على انتاج افلام كبيرة تصور كلها بالسينراما ، واولها فيلم « اعظم قصة رويت للناس » ويخرجه ستيفنس . و « هذا عالم مجنون مجنون مجنون مجنون ! » ويخرجه كرامر . وهذه اول مرة منذ اختراع السينراما يرى الناس فيلما من افلامها يروى لهم قصة.

ونرى فى هذه الصورة المخرج ستيفنس فى الوسط والى يمينه روبرت بنجامين مدير شركة «يونا يتد أرتستس» ، والى يساره نيكولاس ريزينى مدير شركة سينراما بعد تحرير شهادة الميلاد!



عمر ذو الفقار تلميذ ممثل في ايطاليا

عمر ذو الفقار مشغول جدا فى روما .. لقد مثل ادواره فى السهم الذهبى ، واذا تبقى الحب ، وابن سبارتاكوس ... وكان عمر قد اصيب منذ شهرين وهو يعمل فى فيلم « الفهد » مع برت لانكستر وكلوديا كاردينالى فوقع به الحصان فسبب له تمزقا بالغضروف ..

ونقلته طائرة من بالرمو الى روما ليدخل المستشفى شهرا وخرج منها بسلام بعد اجراء اللازم له ... خرج ليجد فى انتظاره دور رئيس قسم بوليس الامن الذى يطارد المجرمين الاعداء وذلك فى فيلم علامة زورو ..

وكان من المقرر ان يعود عمر الى القاهرة فى ١٥ يوليو الماضى ولكنه ارسل يقول ان العمل فى ستوديوهات روما لا يعرف الرحمة .. فهو يخرج من المنزل فى السادسة صباحا بتوقيت القاهرة ليعود الى المنزل فى الساعة الواحدة والنصف من صباح اليوم التالى .. وعمل شاق متواصل ... ويذهله قوة الاوامر التى يلقيها مخرجو ومنتجو السينما فى روما والجميع صغارا، وكبارا يطيعون

وانتهز عمر وجوده فى روما فالتحق بمعهد الدراما الايطالية للحصول على دبلوم المعهد فى الدراما ... ويدرس عمر هناك الاخراج ... وبعد ايام يدخل عمر قاعة المحاضرات فى المعهد ليتلقى دروس الدراما هناك ... ولذلك فهو لن يعود الينا الا بعد دراسة البرنامج الاول فى المعهد .

بقى ان تعرف ان شكل عمر تغير .. فقد اطلق لحيته وشاربه وذلك بناءا على امر المخرج .. !

هذا هو الواجب

ان كبار الفنانين فى الخارج لا ينعزلون عن فنهم عندما يبلغون القمة، وانما يردون الى الفن الذى حباهم بعض ما اخذوا منه ، فيرصدون المنح ، ويصنعون الجوائز ، وينشئون المعاهد ، ويعينون الهيئات

ولكن فنانينا يبادرون الى القمائم والابراج العاجية بمجرد ان يصعدوا السلم. فلم نسمع عن منحة من يوسف وهبى ، أو تبرع من ام كلثوم، او صنيع لاهل الفن من فاتن حمامة، او عبد الوهاب ، او فريد الاطرش، او حلمى رفلة ، او احمد مظهر او غير هؤلاء وهؤلاء ممن « وصلوا » او « وصلن » ..

وليست المسالة حسنا .. او تسولا ..
انما هو واجب الفن حيال الفن ..

كامل يوسف

◆◆ « لا تكذبى » ستسمعها على طريقة عبد الوهاب القديمة ، سيغنيها رشاد المصرى الذى كان يؤدى اغانى عبد الوهاب القديمة .

◆◆ رحلة فى البحر الاحمر على الباخرة عايدة يسجلها التليفزيون.. تزور الغنارات ، والقصير ، ورأس غارب .

◆◆ المسرح العائم .. يقوم برحلته الشتوية الى محافظات الوجه القبلى . الموسم الصيفى ينتهى فى ٢٠ الجارى .

◆◆ نيلى مظلوم .. تسجل مع فرقتها هذا الاسبوع ثلاث رقصات : الاولى لمجلة التليفزيون على موسيقى احمد فؤاد حسن ، واسم المقطوعة « ضفاف النيل » . والرقصتان الاخريان لبرنامج « أضواء المسرح » الذى يقدمه ويخرجه محمد سالم .

◆◆ احمد طوبار المصور الاليكترونى بالتليفزيون يعد حلقات عن جده حسن طوبار الزعيم المصرى الذى قاوم الفرنسيين فى دمياط ورشيد .. يقدمها التليفزيون ..

◆◆ يوسف السباعى .. يغادر لندن اليوم فى طريقه الى القاهرة.. ابنه اسماعيل كتب له الشفاء واستطاع ان يسير على قدميه بدون الم بعد اخر عملية أجريت له .. يوسف السباعى انتهى من كتابة سيناريو وحوار اوبريت هدية لاثنين ..

◆◆ الاراجوز ، وخيال الضل ، سيقدم برنامج « الفن الشعبى » عرضا لهما من اعداد رشدى صالح .

◆◆ الصحفيون الذين عاشوا فى ازمة الجزائر يشتركون فى ندوة يسجلها ممدوح زاهر .. سيتكلم فى الندوة نوميل لبيب ، ولطفى الخولى ، ومحمد العربى ، ودكتور يوسف ادريس ، ومريم روبين .

◆◆ على الزرقانى يكتب الان سيناريو فيلم « انت اسود » .. الفيلم يعالج التفرقة العنصرية ، والزرقانى ينوى تغيير الاسم لانه لا يعجبه .

◆◆ اميرة صروف الراقصة الثانية فى فرقة نيلى .. تزوجت هذا الاسبوع من طيار عربى ، وسوف تسافر الى الصومال لتقيم مع زوجها هناك .. اميرة ستعتزل الفن .

◆◆ سباق الارانب .. مسرحية فرقة المسرح العصرى الذى سبق ان قدمت على المسرح العائم ، تقدم مرة ثانية على مسرح الهوسابير يوم الجمعة القادم تمهيدا لتسجيلها للتليفزيون العربى . سيد بدير ينوى ضم بعض اعضائها الى فرق التليفزيون المسرحية ..

◆◆ نادى مسرح الجيب .. يفتتح فى منتصف اكتوبر . يفتتح بمسرحية « الخال فانيا » للكاتب الروسى انطون تشيكوف ويخرجها سعد أردش ، ثم « الكراسى » و « الساكن الجديد » ليوجينى يونسكو اخراج محمد عبد العزيز ، ثم « هواية الحيوانات الزجاجية » للكاتب الامريكى تنيسى وليامز اخراج صلاح عز الدين ، ثم « من فوق الجسر » للكاتب الامريكى آرثر ميللر اخراج محمود مرسى . سيتبع فى حضور العروض نظام العضوية مقابل جنيه سنويا يخفض الى النصف للطلبة .

◆◆ حكيمة بمستشفى الجمهورية اسمها نوال نور الدين كتبت مسرحية كوميدية لفرقة « ساعة لقلبك » بعنوان « وصلنا اخيرا » سيخرجها احمد حلمى .

◆◆ ادارة فرق مسرح التليفزيون سترسل بعثة الى ايطاليا ، وفرنسا وانجلترا لشراء بعض المعدات اللازمة للمسارح .

فنجان شاى .. للموجي

لا .. ليس الفنجان للشرب . وانما للتليفزيون . سترى بعد ايام محمد الموجى يقدم اليك « فنجان شاى » . هذا هو اسم اغنيته الجديدة التى انتهى من تلحينها فى هذا الاسبوع . ولكن الجديد فى الموضوع هو ان محمد الموجى سيعود الى ميدان الغناء . سيغنى « فنجان الشاى » فى برنامج « اضواء المسرح » . ترى هل « تعدل » هذه الاغنية « مزاج » الجمهور .. وينجح الموجى كمطرب .. كما نجح فى التلحين ؟



حسام الدين مصطفى ينقد : "جزيرة الحب"

قال حسام :

ـ والت ديزنى منتج هذا الفيلم معروف بحبه للطبيعة الجميلة والمامه الكامل بحياة الوحوش .. وقد ساعد هذا كثيرا على ابراز اكثر من زاوية جميلة ممتازة فى هذا الفيلم .. والقصة عادية .. اخرجت مثلها من قبل ، وتصور رحلة اسرة سويسرية من اوربا ايام حروب نابليون الى غينيا الجديدة ولكن السفينة تتحطم على الصخور بالقرب من جزيرة مجهولة تلجأ اليها الاسرة على امل أن تمر سفينة اخرى تحملها .

قلنا لحسام :

● ما ابرز مالفت نظرك فى الفيلم ؟!

ـ صراع الاسرة وهى تغادر السفينة ، وكانت لقطات صراع الاسرة كلها مع الامواج وحرص الاب على الوصول الى الجزيرة ممتازة ومتقنة الاخراج والتصوير . اما المشهد الذى يطارد فيه الكلبان النمر الكاسر المتوحش ويرغمانه على الهرب ، فقد بدا غير معقول .. احسست أن النمر اليف درب على التمثيل .. اما الممثلون فقد كانوا ممتازين .. الاب المحب لاسرته .. والولدان ، الكبير المنطوى ، والصغير الغلباوى ، والفتاة التى تظاهرت بانها فتى ..

● وكمخرج .. هل لك ملاحظات ؟ !

ـ الافلام من هذا النوع تلاقى نجاحا باستمرار لانها تنقلنا الى جو لم يزل غريبا علينا ، وقد برع المخرج فى أن يجعلنا نعيش فى جو قصته ، ولا شك أن اثر والت ديزنى واضح جدا فى هذا بما له من خبرة ... قمة المعركة ، ولحظتها الحرجة عند أعلى التل وصعود القراصنة من الخلف كان موفقا للغاية .. ومعركة الولد الاكبر مع الثعبان الضخم فى المستنقع كانت اكثر من طبيعية وكانت مقنعة جدا تجعلك تحبس انفاسك .. اما اختطاف الولدين للفتاة من معسكر القراصنة فقد كان فيه بعض المبالغة . والمطاردة فى الغابة لم تكن جيدة .. وفى الفيلم وقفات انسانية صغيرة .. ولكنها تترك تاثيرا مباشرا فى النفس .. بناء الاسرة للبيت على قمة الاشجار ، ورقصات الفالس التى نقلوها معهم الى جوف الجزيرة .. وقد دفعنى المخرج الى التساؤل ، اليس فى هذه الجزيرة على ضخامتها ووفرة خيراتها أحياء .. من أهل البحار الجنوبية ، لم ار واحدا منهم .. والقراصنة بالطبع كانوا غربا مثل الاسرة تماما .. ولكن هذا لا يمنع من أن « جزيرة الجنة » فيلم ناجح يعجب كل الجمهور .

◆◆ **احسان عبد القدوس** .. عاد من أمريكا بعد جولة طويلة فى مدنها .. زار هوليوود ، ولوس انجليس ونيويورك وشنطن .. كتب قصة جديدة طويلة .. زار يوسف السباعى فى لندن فى طريق عودته الى القاهرة .

◆◆ **السيد بدير** منتج ومخرج فيلم « حتى نلتقى » الذى سيصور فى موانىء الاسكندرية ، ومارسيليا ونيريه ، وجنوا ، اتفق مع شركة الملاحة البحرية على استئجار باخرة للطواف بهذه الموانىء لتصوير مناظر الفيلم ، الفيلم بطولة رشدى اباظة ، وسعاد حسنى ، وشريفة فاضل .

◆◆ **زيزى مصطفى** طلبتها فرقة المسرح القومى للعمل معها فى الموسم المسرحى القادم .

◆◆ **اسبوع للفيلم الباكستانى** فى القاهرة سيقام خلال شهر نوفمبر القادم .. وافقت المؤسسة العامة للسينما على ذلك

◆◆ **ام كلثوم** أخذت معها الى امريكا ١٥ شريطا مسجلا لاحدث أغانيها ستهديها للمركز الثقافى العربى فى نيويورك .

◆◆ **الثروة المائية** بالجمهورية العربية المتحدة ، موضوع برنامج قام بتصويره محمد تهامى .. فى البرنامج تصوير لنشاط « معهد الاحياء المائية » ودوره فى تنمية الثروة المائية . وكذلك صور البرنامج أحواض تربية الاسماك التى اقيمت حديثا ..

◆◆ **فايزة احمد** .. ستسافر الى بيروت فى نهاية هذا الشهر للاشتراك فى الحفلة التى سيحييها عبد الحليم حافظ .. وهناك تقضى بضعة أيام مع زوجها وأولادها .. ثم تطير الى تونس لاحياء ١٥ حفلة هناك ..

تونى .. بين ملكتين



دعك من البدلة الغريبة التى يرتديها تونى كيرتس . انها تفصيلة سبور جديدة موضة خريف ١٩٦٢ . المهم هو الابتسامة التى استقبل بها اجمل ضيفتين زارتا الاستوديو بينما كان يمثل دور رجل روسى فى فيلمه الجديد « تاراس بولبا » الذى يشترك معه فى بطولته يول برينر . هاتان الفتاتان هما ملكة جمال الارجنتين « اليسيا كارى » « الى اليمين » وملكة جمال اسبانيا « كارمن سيرفيرا » « وهذه الصورة التقطها لهم مخرج الفيلم .. ج . لى تومسون الذى اخرج « نضال الابطال » ؟



فاتن حمامة : يعرض لها فى سهرة الجمعة فيلمها «قلوب الناس» .. انه آخر فيلم مثلت فيه مع أنور وجدى ، وقصته الانسانية تعد من أروع ما مثلته فاتن ... هذا الفيلم من اخراج حسن الامام



شادية : سترى فيلمها «حظك هذا الاسبوع» على الشاشة الصغيرة .. قصة الفيلم تدور حول فتاة جميلة تبحث عن زوج عن طريق اليانصيب .. وتلتقى بحظها .. اسماعيل يس فتحدث المفاجآت ...

فى التليفزيون هذا الاسبوع

هـــذه هى الفقرات الثابتة ، التى تتكرر يوميا فى البرنامـــج ، وفى نفس مواعيدها الثابتة .. نرجو مراعاتها فى جميـــع أيام الاسبوع .. مـا عـدا يـوم الجمعـة ..

الفترة الصباحية

٩ر٠٠ ص الافتتاح ،والقرآن الكريم
٩ر١٥ ص مع الشباب
٩ر٢٥ ص أغنية الصباح
٩ر٣٥ ص أقوال الصحف
٩ر٤٥ ص جنة الاطفال
١٠ر٣٠ ص لك يا سيدتى

الفترة المسائية

القناة ٥

٥ر٠٠ الافتتاح ، وعرض البرنامج
٦ر٠٠ أقوال الصحف
٦ر٣٠ جنة الاطفال
٨ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٠ نافذة على العالم
١٠ر٣٠ الاخبار

القناة ٧

٦ر٠٠ الافتتاح ، والقرآن الكريم
٨ر٠٠ أهم الانباء
١٠ر٣٠ الاخبار

القناة ٩

٧ر٠٠ الافتتاح ، وعرض البرامج
٨ر٠٠ فيلم ثقافى
١٠ر٠٠ تقريبا ختام

الثلاثاء ١٨ سبتمبر

١٠ر٠٠ ص احتبر معلوماتك
١٠ر٠٠ ص قصص ايطالية

القناة رقم ٥

٥ر١٠ الصـــقر ـ ٥ر٣٥ لاسى ـ ٦ر١٥ رحلة مع الانغـــام ـ ٧ر٠٠ مونت كريستو ـ ٧ر٢٥ من الاغانى المختارة ـ ٧ر٣٥ البوليس الجنائى الدولى ـ ٨ر١٥ العلم للجميع ـ ٨ر٣٠ مع العائلة ـ ٩ر١٠ عادات وتقاليد ـ ٩ر٤٠ موقف الاوتوبيس ـ ١٠ر٤٥ مسرحية السهرة

القناة رقم ٧

٦ر١٥ لك يا سيدتى ـ ٦ر٣٠ الفيلم العربى « لماذا أعيش » شــكرى سرحان / ســعاد حسنى ـ ٨ر١٥ موفيتون ـ ٨ر٣٠ سيارة النجدة ـ ٨ر٥٠ أغنيـــة ـ ٩ر٠٠ مارجى ـ ٩ر٢٥ بونانزا ـ ١٠ر١٥ من الاغانى المختارة ـ ١٠ر٤٥ الفيلم الأمريكى « رجلان من بروكليم »

القناة رقم ٩

٧ر٠٥ غرائب الحيـــوان ـ ٧ر٣٠ نات كنـــج كول ـ ٨ر١٥ مقتطفات عالمية ـ ٨ر٤٠ روز مارى كلونى ـ ٩ر١٠ المصارعة الحرة

الاربعاء ١٩ سبتمبر

١٠ر٠٠ ص شيطان فى الجنة
١٠ر٤٥ ص عيب

القناة رقم ٥

٥ر١٠ ســـوزى ـ ٥ر٣٥ الرمح المكسور ـ ٦ر١٥ من مكتبة الافلام ٧ر٠٠ البرامج التعليمية ـ ٨ر١٥ من صفحات التاريخ ـ ٨ر٣٠ مع العائلة ـ ٩ر١٠ الفن الشعبى ـ ٩ر٤٠ مغامرات فى البحار ـ ١٠ر٤٥ الفيلم الامريكى « هونج كونج »

القناة رقم ٧

٦ر٣٠ الفيلم الاوربى « الاستعباد » ـ ٨ر١٥ رسالة ـ ٨ر٤٥ نجمــك المسرحى ـ ٩ر١٠ صراع الحياة ـ ١٠ر٠٠ انها حياة مرحة ـ ١٠ر٤٥ مسرحيـــة ليوسف وهبى « بيت الطاعة »

القناة رقم ٩

٧ر٠٥ دانى دى ـ ٧ر٣٠ مملــكة



شــكرى سرحان : فيلمه « لماذا أعيش؟ » يعرضه التليفزيون مساء «الثلاثاء» .. يشترك مع شكرى فى بطولة الفيلم سعاد حسنى .. وفى الفيلم آراء جديدة أثارت ضجة عند عرضــه الاول ..



محمود السباع : اخرج مسرحية يوسف وهبى « بيت الطــاعة » للتليفزيون .. لقد عرضت هذه المسرحية لاول مرة منذ ٣٠ عاما .. وهاجمها رجال الدين . ودافع عنها كثير من الكتاب ..

البحار – ٨ر١٥ أنت هناك – ٨ر٤٠ روز مارى كلـونى – ٩ر١٠ مسرح كاميو

الخميس ٢٠ سبتمبر

١٠ر٠٠ ص مع الناس
١٠ر٤٥ ص من مكتبة الافلام

القناة رقم ٥

٥ر١٠ لوريل وهـاردى – ٥ر٣٥ قصص من الشاطىء – ٦ر١٥ القاعدة الشعبية – ٧ر٣٠ فكر معانا – ٨ر١٥ صور من حياة الشعوب – ٨ر٣٠ مجلة المرأة – ٩ر١٠ الفيلم العربى « حفظك هذا الاسبوع » اسماعيل يس / شادية – ١٠ر٤٥ مسرحية منقولة

القناة رقم ٧

٦ر٣٠ الفيلم الامريكى « الجنـود المحترفون » – ٨ر١٥ سبانكى – ٨ر٣٠ صراع تحت الشمس – ٩ر٢٠ من الاغانى المختارة – ٩ر٣٠ مجلة التليفزيون – ١٠ر٤٥ الفيلم الهندى « أبى وقلبى »

القناة رقم ٩

٧ر٠٥ غرائب الحيـوان – ٧ر٣٠ روائع الموسيقى – ٨ر١٥ هتشكوك يقدم – ٨ر٤٠ استعراض مانتوفانى – ٩ر١٠ صراع الحياة

الجمعة ٢١ سبتمبر

الفترة المسائية

١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم – ١ر١٥ سهرتنا الليلة – ١ر٣٠ لك يا سيدتى – ١ر٤٥ من برامجنـا الثقافية – ٢ر٠٠ نور على نور – ٢ر٤٥ من الاغـانى الدينيـة – ٣ر٠٠ منوعات فكاهيـة – ٣ر٢٥ طريق الشر – ٣ر٥٠ فتح عينك – ٤ر٢٠ الفيلم العربى أو المبـاراة الرياضية

القناة رقم ٥

٦ر١٥ مراكـز تدريب القـوات الجوية – ٦ر٣٠ جنـة الاطفال – ٧ر٠٠ صـحتك – ٧ر١٥ موقف الاتوبيس – ٨ر٠٠ آخر الاسبوع – ٨ر٣٠ مع العائلة – ٩ر٠٠ نافـذة على العـالم – ٩ر١٠ صراع تحت الشمس – ١٠ر٠٠ رسالة – ١٠ر٣٠ الاخبار – ١٠ر٤٥ الفيلم العـربى « قلوب النـاس » فاتن – أنور وجدى

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم – ٦ر١٥ لك يا سيدتى – ٦ر٣٠ الفيلم الروسى « سر الحصن » – ٨ر٠٠ آخر الاسبوع – ٨ر٣٠ المصـارعة الحرة – ٩ر٠٠ بريد التليفزيون – ١٠ر٠٠ المسرح رقم ٧ – ١٠ر٢٥ اغنية – ١٠ر٣٠ الاخبار – ١٠ر٤٥ الفيلم الامريكى « دعها للسماء »

القناة رقم ٩

٧ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج – ٧ر٠٥ دانى دى – ٧ر٣٠ فلوريان زاباخ – ٨ر٠٠ فيلم ثقافى – ٨ر١٥ روز مارى كلونى – ٨ر٤٠ طـريق المعرفة – ٩ر١٠ الاصابع الخمس

السبت ٢٢ سبتمبر

١٠ر٠٠ ص شيطان فى الجنة
١٠ر٤٥ ص موفيتون

القناة رقم ٥

٥ر١٠ موقف الاوتـوبيس – ٦ر١٥ مع الابطال – ٧٠٠ البرامج التعليمية – ٨ر١٥ رحلة اليوم – ٨ر٣٠ مع العـائلة – ٩ر١٠ عائلة كورث – ٩ر٣٥ اختبر معلوماتك – ١٠ر٠٥ ميكى رونى – ١٠ر٤٥ ليالى القاهرة

القناة رقم ٧

٦ر٣٠ الفيـلم الامريكى – ٨ر١٥ سيمارون سيتى – ٩ر٠٥ تمثيلية « ولدى » – ٩ر٤٥ المسرح الصامت



مشكلة العجوز المتصـابى ،الذى يتزوج من فتاة صغيرة ، ويتجاهل فارق السن ، ومايترتب عليه من آثار تمتد الى العواطف ، والاحتياجات ،التى تختلف لدى كل منهما عن الاخر .. ومايؤدى اليه هذا من انحرافات ... هذه المشكلة تعرضـها تمثيلية تليفزيونية بأسلوب جديد .. التمثيلية اسمها « بنت ١٦ » .. ومخرجها هو عبد العليم خطـاب .. وممثلوها هم :الوجه الجديد جوهرة ، وليلى واصل ، وسامية رشـدى ،والممثل الكبير عبد الوارث عسر .. ومدة عرض التمثيلية هى سـاعة ، ونصـف !



١٠ر٠٠ حادث الاسبوع – ١٠ر٤٥ الفيلم الاوربى

القناة رقم ٩

٧ر٠٥ دانى دى – ٧ر٣٠ لوريتـا يانج – ٨ر١٥ رجال العدالة – ٨ر٤٠ استعراض مانتوفانى – ٩ر١٠ الشك المثير

الاحد ٢٣ سبتمبر

١٠ر٠٠ ص سوزى
١٠ر٤٥ ص عيب

القناة رقم ٥

٥ر١٠ مغامرات فى البحار – ٦ر١٥ نهضتنا – ٧ر٠٠ الهـواة – ٨ر١٥ مع الفن – ٨ر٣٠ مع العـائلة – ٩ر٠٥ أنا القانون – ٩ر٣٠ مجلة التليفزيون – ١٠ر٤٥ الفيـلم الامريكى

القناة رقم ٧

٦ر٣٠ الفيلم العربى – ٨ر١٥ قصص ايطالية – ٨ر٣٠ مع الموسـيقى العالمية – ٨ر٥٥ نور على نور – ٩ر٤٠ مغامرات فى هواى – ١٠ر٤٥ تمثيلية « الرجل الذى باع رأسه »

القناة رقم ٩

٧ر٠٥ غرائب الحيـوان – ٧ر٣٠ روائع الموسيقى – ٨ر٠٠ فيـلم ثقافى – ٨ر١٥ محـاكمات عالمية – ٨ر٤٠ روز مارى كـلونى – ٩ر١٠ الفيلم الامريكى

الاثنين ٢٤ سبتمبر

١٠ر٠٠ ص فكر معانا
١٠ر٤٥ ص صحتك

القناة رقم ٥

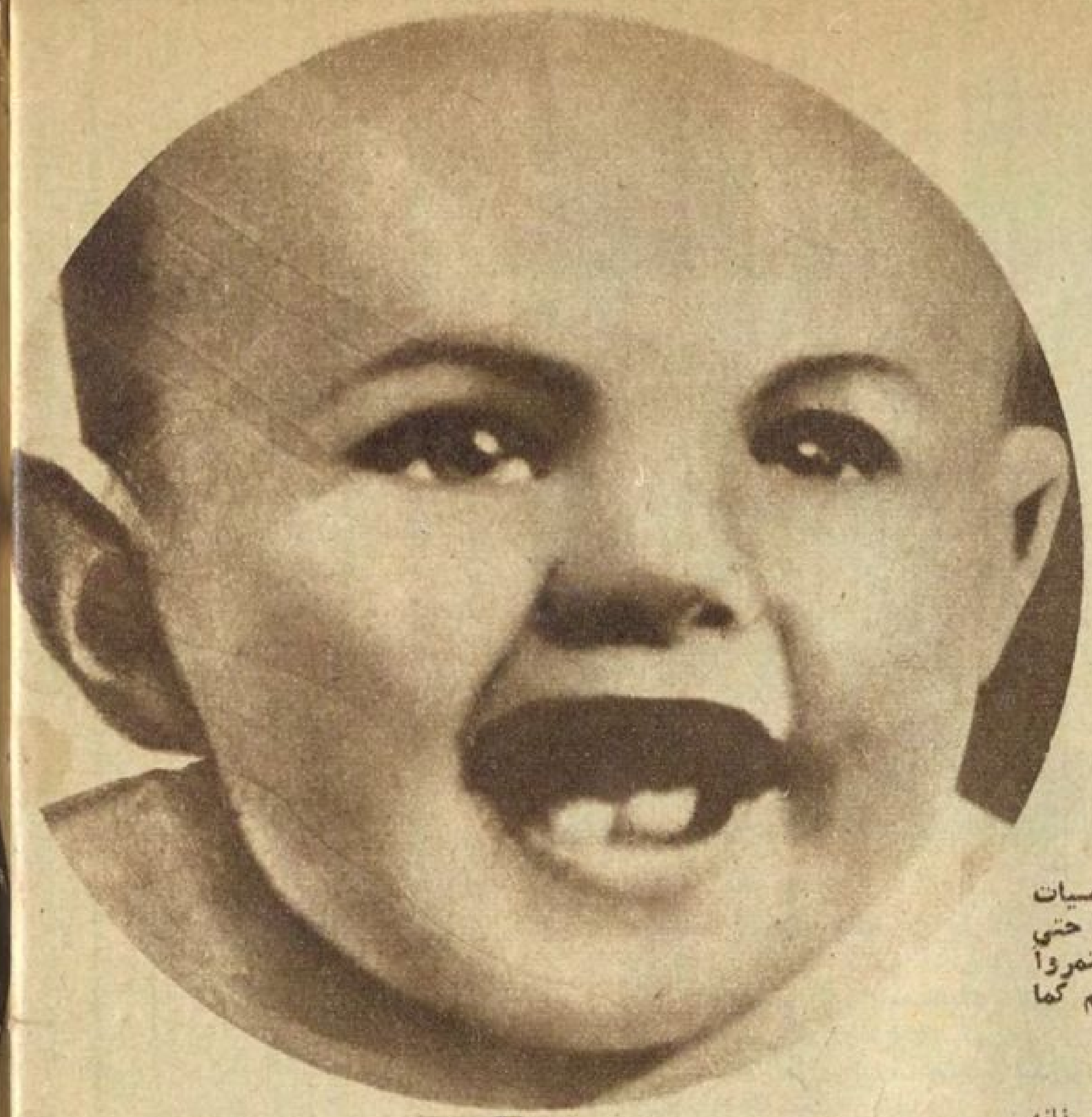
٥ر١٠ صراع تحت الشمس – ٦ر١٥ مكتبة الافـلام – ٧ر٠٠ البرامج التعليمية – ٨ر١٥ ابناؤنا – ٨ر٣٠ مجلة المرأة – ٩ر٠٧ توبار – ٩ر٣٠ فتح عينك – ١٠ر٠٠ مع النـاس – ١٠ر٤٥ الفيلم العربى

القناة رقم ٧

٦ر٣٠ الفيلم العربى – ٨ر١٥ فرقة باليه التليفزيون – ٨ر٣٠ هوبالونج كاسيدى – ٨ر٥٥ – اغنية – ٩ر٠٠ الحان والوان ٩ر٣٠ مغامرات شارع بوربون – ١٠ر٢٠ من الاغانى المختارة – ١٠ر٤٥ الفيلم الامريكى

القناة رقم ٩

٧ر٠٥ دانى دى – ٧ر٣٠ فلوريان زاباخ – ٨ر٠٠ فيلم ثقافى – ٨ر١٥ طريق المعرفة – ٨ر٤٠ استعراض مانتوفانى – ٩ر١٠ سـهرة منوعات اجنبية



الرجل طفل كبير !!

كل الاطفال يقلدون احيانا .. ويتقمصون مختلف الشخصيات احيانا اخرى .. ولكن قليلين منهم الذين يستمرون فى ذلك حتى يصبحوا ممثلين لامعين .. اليك قصة خمسة من الذين استمروا .. انظر الى صور هؤلاء الاطفال. حاول ان تعرف من هم . انهم كما سترى فى الصفحة التالية . لم يتغيروا كثيرا

دين مارتن : اذا كان لا يبدو انيقا فى طفولته فانه اليوم من ملوك الاناقة فى هوليوود .. واذا كان قد احب الكوميديا واشترك وما يزال فى عدد من افلامها فقد كان من البداية يرى فى الدنيا ما يدعو للابتسام .. وهذه صورته وعمره اقل من سنتين تثبت ذلك

اسمه فى شهادة الميلاد « دينو كروشيتى » .. وأبوه كان حلاقا فى مدينة صغيرة فى ولاية « اوهايو »

مارس « دين » اعمالا كثيرة .. حتى كان اليوم السعيد الذى وقف فيه ليمثل مشهدا فكاهيا مع «جيرى لويس » فى احد النوادى الليلية .. وكان المشهد « قنبلة » كما يقول « دين » عندما يروى ذكرياته

منذ تلك الليلة « ودين مارتن » يصعد باستمرار ..

شارلتون هيستون : اختار « هيستون » التمثيل وهو بعد فى الخامسة من عمره (بعد ان التقطت له الصورة الاخرى بسنوات قلائل) حيث اشترك فى تمثيلية قدمها فريق مدرسته .. ولمع .. لمع فى هذه السن ! واصبح الطفل الممثل ممثلا كبيرا .. يعهد اليه بادوار الانبياء (موسى) وابطال الاساطير (بن هور) .. فيرسم لها صورا خالدة فى الاذهان

روبرت كامنجز : عمره فى الصورة ـ الصغيرة ـ سبعة شهور فقط .. ومع ذلك فهو لا يبدو فيها اقل وسامة منه الآن ، وبعد ان اكتملت اسنانه وكساراسه الشعر ..

اشترك حتى الان فى مائة فيلم .. وامامه مستقبل عريض فى التليفزيون .. وقد كان انشغاله بالتليفزيون فى الواقع هو الذى حرم جمهور السينما منه طوال السنين الاخيرة ..

انه يعود الى شاشة السينما فى فيلم « فتاة الجيشا » بطولة « شيرلى ماكلين » و «ايف مونتان»

ويليام هولدن : هل يبدو مفكرا او متاملا فى صورته وهو طفل ؟ ان هذه على كل حال فى مقدمة صفات نجم الشاشة « ويليام هولدن » .. انه لا يخطو خطوة الا بحساب .. انه يحكم عقله ويقدر العواقب جيدا قبل ان يتخذ قرارا فى امر من الامور ..

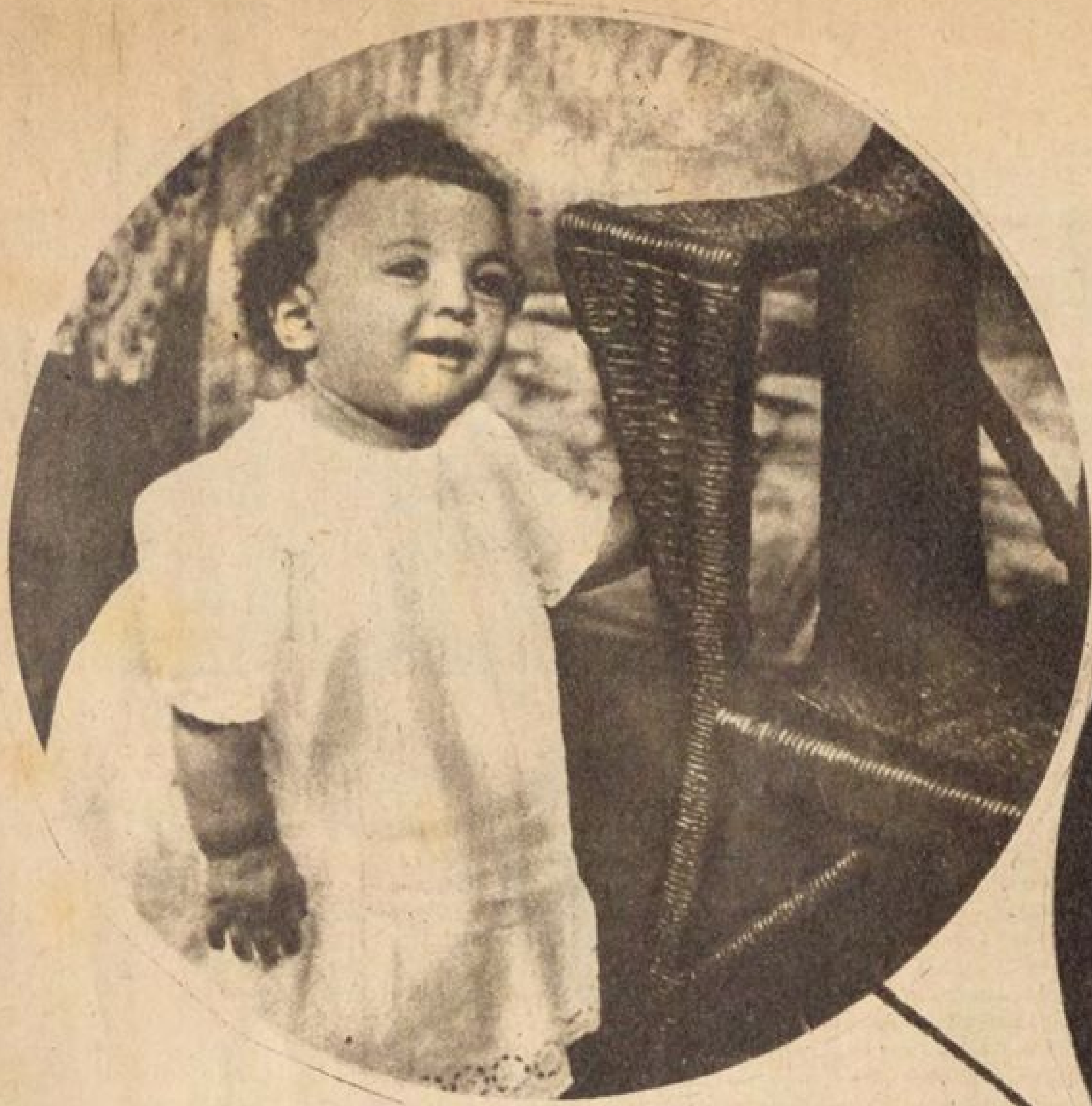
عاش طفولته وصباه فى كاليفورنيا .. اراد ان يكون صيدليا كوالده ولكن اثناء وجوده فى الكلية اشترك فى بعض الروايات التى يقدمها فريق التمثيل .. فلفت نظر أحد مكتشفى المواهب ووقع عقدا طويل الامد مع شركة « بارامونت »

منذ ذلك اليوم وهو يزداد لمعانا كل يوم .. حتى اصبح من ابرز نجوم هوليوود

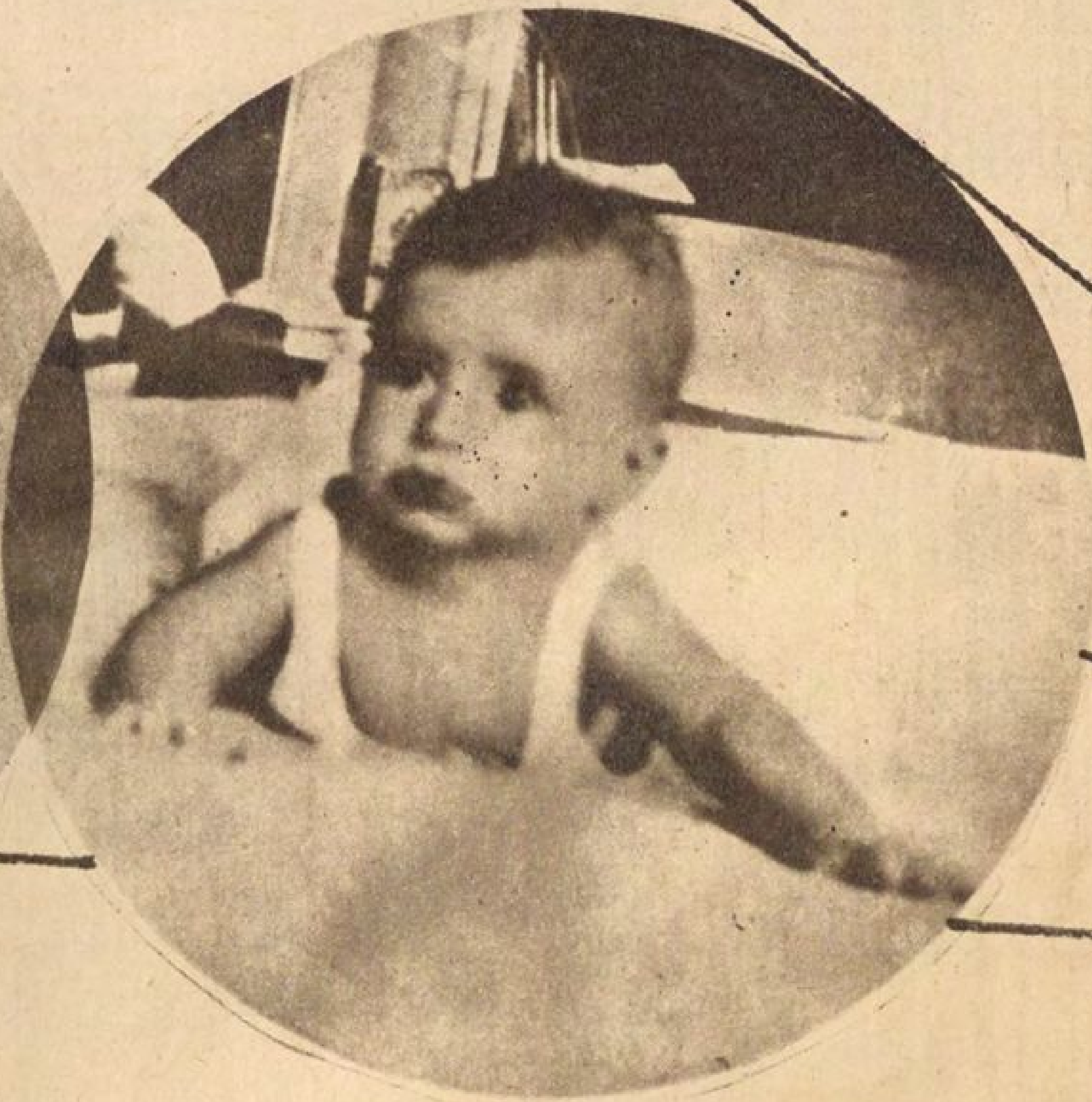
اخر افلامه يقوم فيه بدور «اريك اريكسون » اخطر جواسيس الحلفاء فى الحرب العالمية الثانية .. يمثله فى المانيا و « سكندينافيا » !

جيرى لويس : وعمره بضعة شهور انه يواجه الكاميرا بنفس الثقة التى يواجهها بها الان وهو من نجوم الكوميديا المعدودين ..

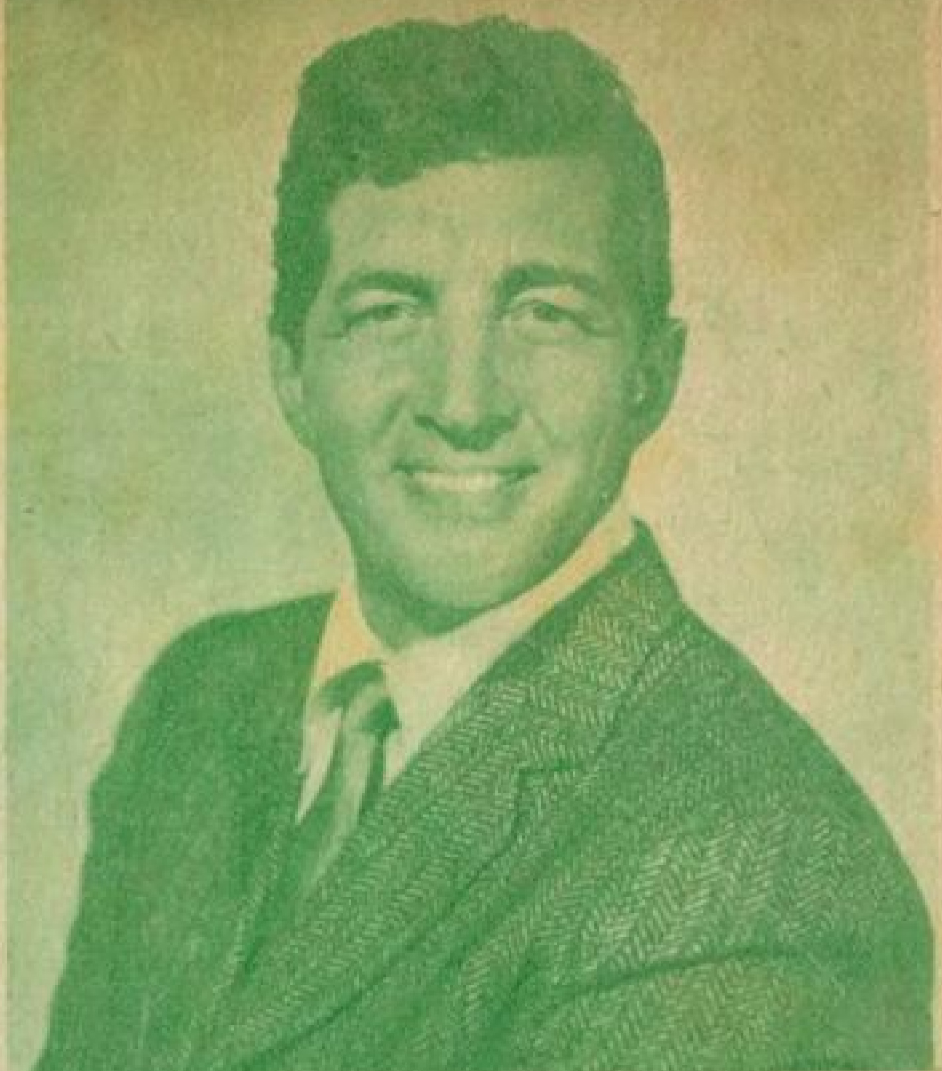
لمع الثنائى « دين ولويس » وسجل فى تاريخ السينما ارقاما لم يسجلها الا القليل من نجوم الفكاهة .. فلما اختلفا سنة ١٩٥٦ وانفصلا استمر « جيرى » يعمل وحده وفيلمه الاخير « حامل الرسالة » لم يكتف بان يكون ممثله الاول .. فهو مؤلفه ومخرجه ايضا





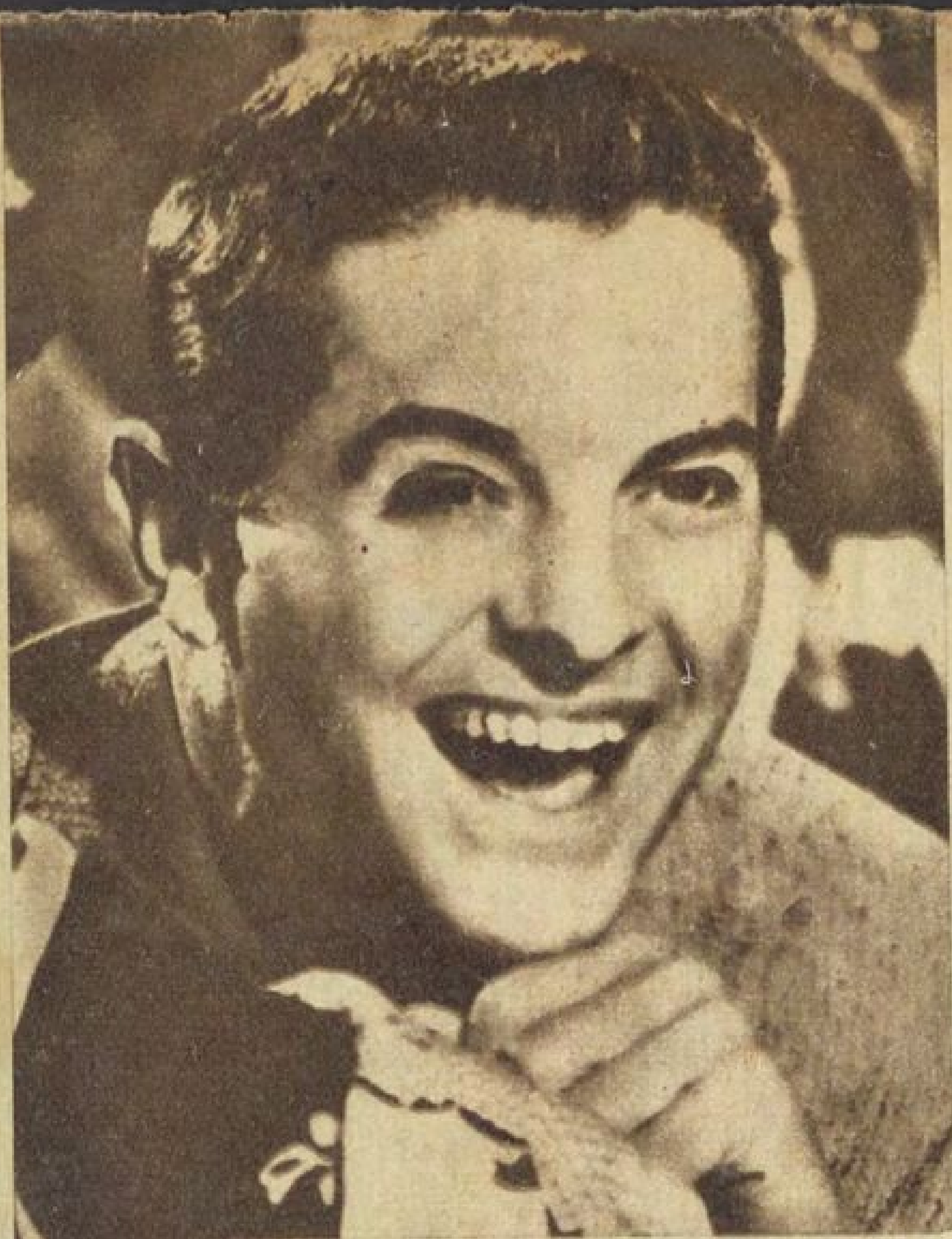


كم عرفت من النجـوم فى طفولتهم ؟ .. على اى حال ستجد هنا صورة كل نجم بعد ان كبر .. الى جانب صورته ، وهو صغير .. !



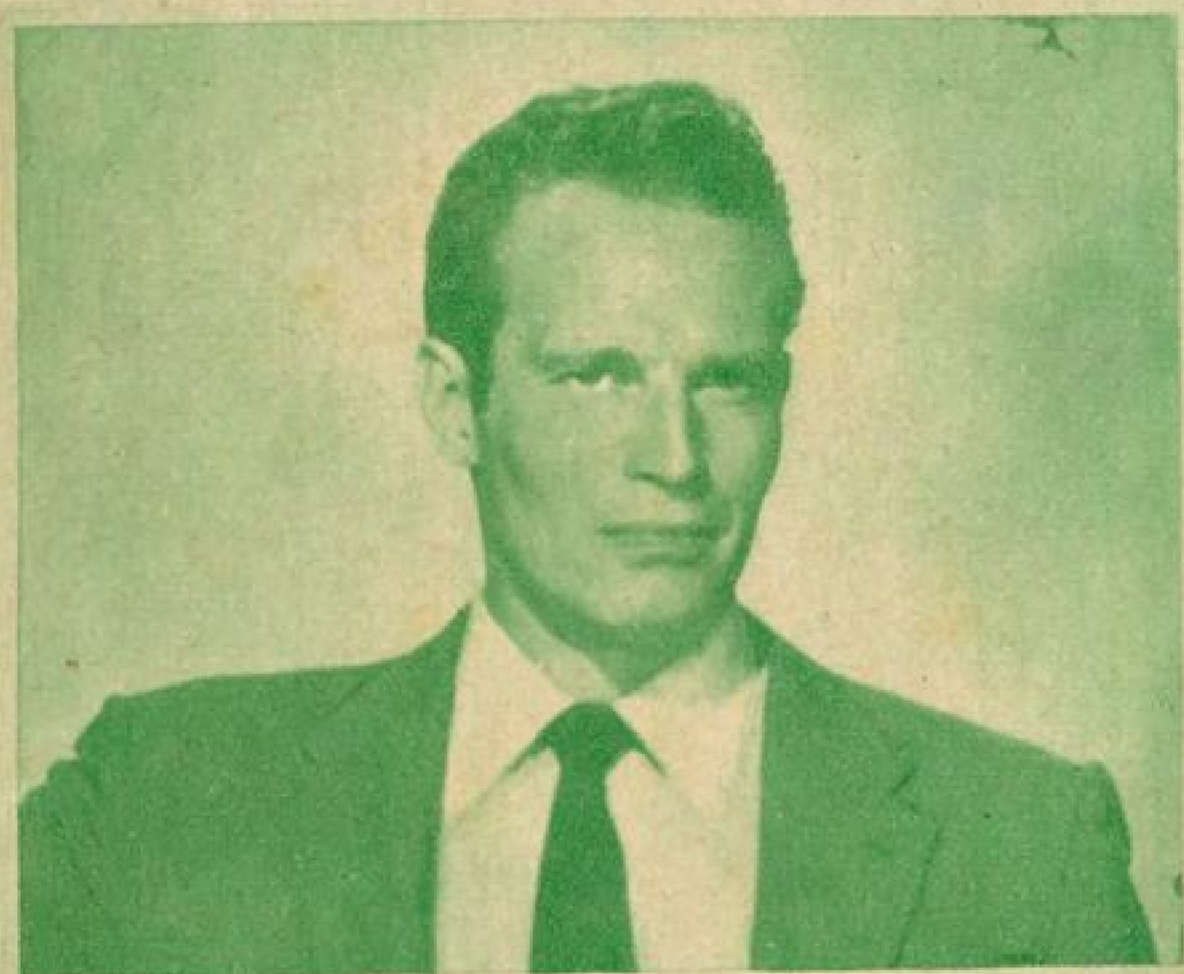


« شقاوة » دين مارتن الرجل . . . كانت معه منذ طفولته ..





من يكون هذا الطفل الباسم .. الا روبرت كامنجز الظريف ؟..





هكذا كان شارلتون هيستون الطفل ... ذكيا واعيا ...



بشبات .. يواجهجيرى لويس الطفل الكاميرا ، كما يفعل الآن تماماً ..







المفكر العميق .. هكذا كان ويليام هولدن .. من يومه مفكر !..

بيني و بينك

يقدمه طرزان

تتناول

.. لماذا لا يكون فى الكواكب زاوية خاصة تتناول الفن فى الاسكندرية ؟
حجر النواتية ـ محمد منصور

■ ان كان على « التناول » .. فالكواكب « تتناول » اخبار الفن فى كل بلد من جمهوريتنا .. وليس معقولا أن تتحول صفحات المجلة الى « زوايا » !

تكونش

.. تكونش انت « ربيع غيث » مدير تحرير « حواء » ؟
كفر الدوار : مديح عصاية

■ لأ .. مش أنا !

شرفنطح

.. لماذا لم نعد نرى الممثل الهزلى النابغه شرفنطح ؟
بغداد : أرسين لوبين

■ لانه انتقل الى رحمة الله

سلام

.. ياريت حد يوصل لى تحياتى للحبايب
سمنود . م . ى .

■ وماتوصلهاش انت ليه ؟ خايف يشوفوك يطفشوا ؟

قلبة دماغ

.. انت تقدم لنا كل اسبوع صفحة شهية تبعث المرح والبهجة فى نفوسنا .. فماذا لا نقدم لك نحن القراء سوى قلبة الدماغ ؟
الزقازيق : شوشو الشقية

■ وهية « قلبة الدماغ » وحشة ؟

أسماء

.. لماذا تنتهى الاسماء الروسية بحرفى « واو فاء » مثل خروشوف وورومانوف وغيرهما ؟
الكويت : بلبل الواحة

■ مين قال لك ؟

اذاعة

.. ما تزعلش .. غدا ستسمع الاذاعة الليبية واضحة بعد أن تبدأ اذاعة « البيضاء » أرسالها
طرابلس : بشير عبد الله الفلاح

■ طيب يا سيدى مبروك ع الهوا ..

فرق

.. ما الفرق بين محرم فؤاد وعبد اللطيف التلبانى ؟
الزمالك : سامح كمال

■ مافيش فرق .. الاتنين طول بعض !

عبد الحليم

.. ما اسم الدلع لعبد الحليم حافظ ؟
الزقازيق : شوشو الشقية

■ اسألى اللى دلعوه ..

بصراحة

.. ما رأيك بصراحة فى الاغنية المرسلة طى خطابى هذا ؟
كوبرى القبة : حسنى عبدالحميد

■ مش وحشة قوى ..



فاتن

.. ارجو نشر صورة فاتن حمامة فى هدية الكواكب بالمايوه
بغداد : شميران تاند

■ فاتن مش ممكن .. ماينفعش عمر الشريف بالمايوه ؟

وحشة

.. تعرف انك واحشنى ؟
أسيوط : غلاب عبد الرحمن

■ لا ياشيخ



قنديل

.. ماذا بينكم وبين المطرب محمد قنديل ؟ لا اخبار عنه ، ولا صورة ، ولا حاجة ابدا .. هل هو ثقيل على قلبكم لهذه الدرجة ؟
بغداد : على عبد الحسين القلمجى

■ الحق عليه فهو الذى يهرب من الاضواء .. هانقبض عليه ونصوره ؟

كلمة ونص

ع . ع . ـ الاردن : حصلت .. فقد غنت « آمال فهمى » مرة فى احدى تمثيليات الاذاعة ، ومن وقتها امتنعت عن الغناء حرصا على العلاقات بينها وبين أم كلثوم

خير الدين البحصلى ـ لبنان : كان محسن سرحان موظفا فى أرشيف وزارة الزراعة قبل أن يشتغل بالتمثيل ، وقد مرت به سنين كفاح مريرة . فهو ليس من « أولاد الذوات » كما تتوهم

آنسة وداد م . ـ بغداد : لكل فنان « نقطة تحول » فى حياته ، ونقطة التحول فى حياة محمود المليجى انه وجد نفسه يوما ممثلا عاطلا ، فقد تحولت المسارح الى كباريهات فى أول الحرب ، فلجأ الى ناظر مدرسة ليلحقه مدرسا فى مدرسته ، وذهب المليجى لاستلام عمله فى صباح اليوم التالى ، ففوجىء بنبأ وفاة الناظر !

شوشو عبد الجواد ـ جامعة القاهرة : الاسم الحقيقى لشارلى شابلن هو : « تشارلى سبنسر شابلن » وهو من مواليد لندن عام ١٨٨٩ وتلقى علومه الفنية فى فرقة متجولة كانت تسمى « كارنو الكوميدية » وأول فيلم صامت ظهر فيه كان عام ١٩١٣

أغنية

.. هل سمعت أعظم من أغنية « عدت يايوم مولدى » لفريد الاطرش ؟
طرة البلد : حسن حامد

■ « أعظم » لأ .. لكن « أحسن » سمعت كتير !

عيون

.. ما رأيك فى العيون السود ؟
القاهرة : وحيدوف

■ حسب الوش اللى متركبة فيه ..

تمزيق

.. كيف تتمزق الضلوع كما جاء فى قصيدة لا تكذبى ؟ هل هى ضلوع نايلون ؟ وهل يمكن تمزيق الضلوع ؟
الحسينية : عبد الحليم رمضان

■ والله يا عزيزى أنا ـ شخصيا ـ ما جربتش ..

الحقونى

.. الحقونى بصورة لسعادحسنى
القاهرة : ابراهيم عبد الله

■ ليه ؟ حاسس بايه ؟

تعارف

.. ألا يمكن التعارف بالقارئة شوشو الشقية من الزقازيق ؟
القلعة : نبوية محمد

■ ياريت !

بابا

.. بابا بيسلم عليك !
أمورة القنال : منى أمين عيسوى

■ سلام كده « حاف » ؟

سرحان

.. نشرت بعض الصحف ان شكرى سرحان من اسكندرية فى حين انه من الزقازيق
الزقازيق : حسن أنور بكير

■ ياسيدى ماتدقش ..

زيارة

.. ما رأيك فى زيارة قصيرة لقطاع غزة حيث تنعم باجازة رائعة فى « قصر البحر » ؟
غزة : آنسة فوزية الحلو

■ قمت بهذه الزيارة فى العام الماضى ، وكانت رائعة فعلا ، واروع منها ما رأيته من كرم وظرف أهالى غزة .. جد والله مش هزار

فيلم

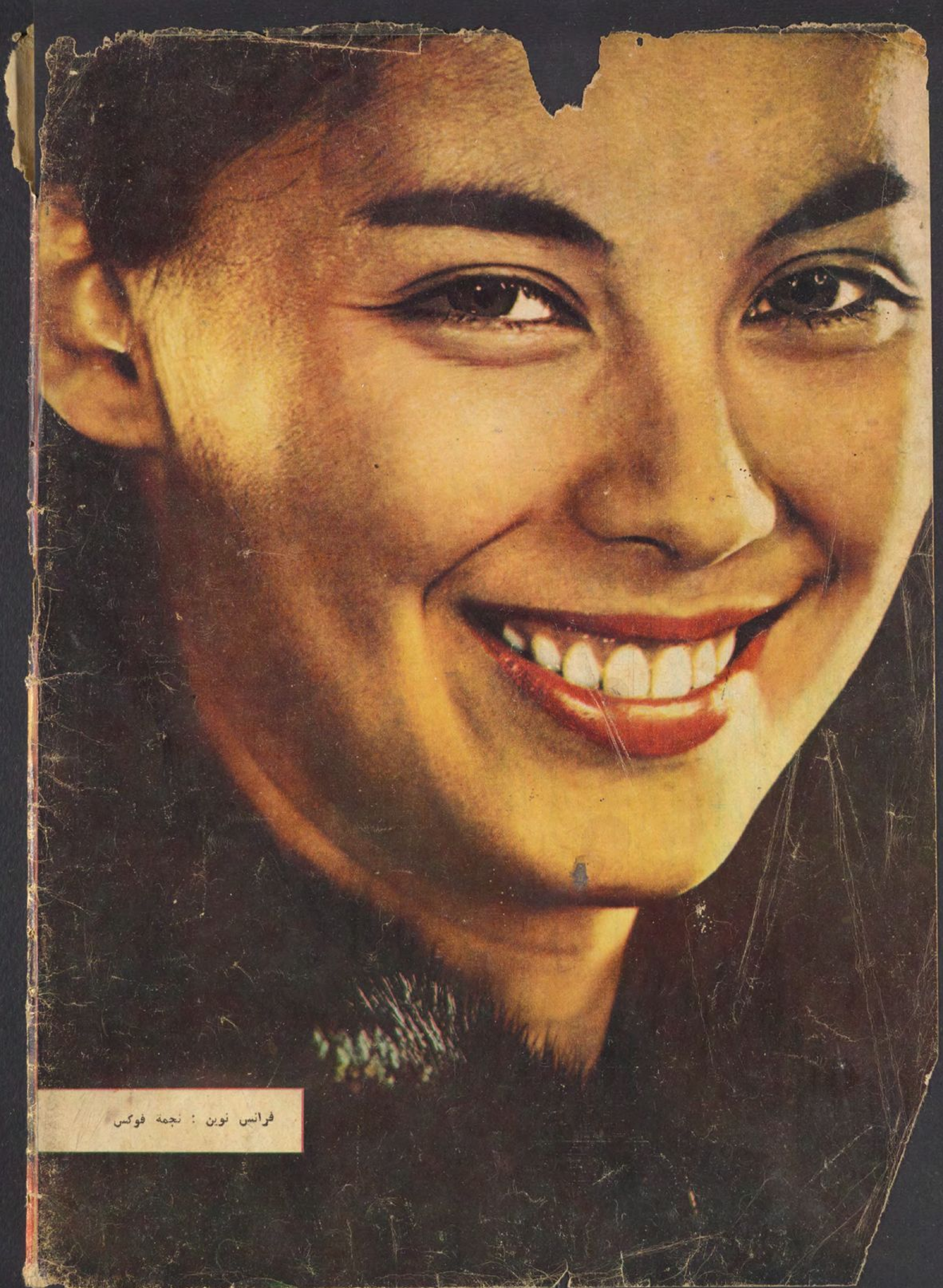
.. هل انتهى فيلم صلاح الدين والا بعد ؟
الكويت : محمد راشد

■ بعد ..

وين تايه

.. غنى المطرب البدوى حميده بو مرسى من اذاعة اسكندرية قائلا : « يا ساكنين الجبال ، حبيبى وين تايه وحالى حال » فمن هو الحبيب الذى تاه فى الجبال ؟
طبرق : عطية صالح المزينى

■ أغلب الظن انه « بعير » والله أعلم !



فرانس نوين : نجمة فوكس